

DU 17
AU 24 AOÛT

2021

Les Rencontres de Calenzana

MUSIQUES
CLASSIQUE
ET CONTEMPORAINE

LIVRET
DE LA XXI^e ÉDITION

RENCONTRES DE MUSIQUES



À Marie-Thérèse Petrucci



Les Rencontres de Calenzana

EDITORIALE

La philosophie est comme la musique, qui existe si peu, dont on se passe si facilement : sans elle il manquerait quelque chose, bien qu'on ne puisse dire quoi. (...)

On peut, après tout, vivre sans le je-ne-sais-quoi, comme on peut vivre sans philosophie, sans musique, sans joie et sans amour. Mais pas si bien.

Si j'entame mon éditorial par cette citation de Jankélévitch, c'est qu'elle révèle ce que je pense profondément de la musique : on ne peut pas vraiment vivre sans. Elle nous ouvre à la conscience d'une vérité supérieure, et nous permet tout à la fois de nous rejoindre les uns les autres dans notre humanité, de par l'universalité dont elle est porteuse, et de nous élever par les sentiments qu'elle fait naître en nous. Un triple mouvement vers le haut, vers les autres et au creux de nous-même, en somme. Cette année, les Rencontres suivent le mouvement et étendent leurs « ailes » vers de nouveaux territoires, portées par un élan de musicalité heureuse. Les récentes vicissitudes qui ont jeté un voile sombre sur la musique et la culture en général n'ont en effet pas eu raison de la ferveur des artistes, des organisateurs et, nous l'espérons, du public.

S'il est une impulsion dont nous nous félicitons, c'est celle qui voit émerger en Balagne la volonté unanime d'accorder une place plus grande à la culture, ce qui nous permet de porter le flambeau de la musique plus haut, plus loin : 17 villages, 23 lieux et 30 concerts. Sans oublier que les Rencontres, au-delà des merveilleux artistes qu'elles convient l'été, se poursuivent l'hiver avec nos concerts des Invernale, mais aussi le reste de l'année avec les différentes académies (musique classique et musique à l'image). Ce volet met en exergue la formation et la transmission qui, vous le savez, me tiennent tout particulièrement à cœur. Le cap des 20 ans est franchi et c'est en ambassadeurs encore et toujours plus fervents que nous abordons cette nouvelle page des Rencontres.

A filusuffia hè tale a musica, chì esiste pocu, chì si ne passa faciule : senza ella, mancarette calcosa, puru s'ellu in si sarebbe di cosa. (...) Omu pò, perchè micca, campà senza u in-socu-chì, cum'ellu si pò campà senza filusuffia, senza musica, senza gioia è senza amore. Ma micca cusì bè.

S'aghju vulsutu principià stu cap'articulu cù ste parolle di Jankélévitch, hè perchè ch'ella rispechja propiu ciò ch'e pensu di a musica, in u più profondu di mè : un si pò campà senza. Ci apre a musica, à a cuscenza d'una verità suprana, è ci permette attempu di ritruvacci l'uni è l'altri in l'umanità nostra, da l'universalità ch'ella ci porta, è d'alzacci da i sintimi ch'ella face nasce in noi. Un movimentu triplice versu à l'altu, versu à l'altri è infine chì ci porta versu à noi stessi.

Quist'annu, i Scontri sò astradati da stu movimentu è sparghjenu e so ale versu à d'altri tarritorii, purtati da un impettu di musicalità felice. E tribulazione cuntemporanee ch'angu ingattivitu di manera fosca a musica è a cultura in generale st'ultimi mesi, un sò riescute à scuragisce nè l'artisti, nè l'organizatori, nè, speremu, u publicu. Ci pudemu felicità di vede nasce in Balagna à vultintà cumuna di dà à a cultura una piazza più impurtante, ciò chì ci permette di purtà a fiaccula di a musica più alta, più luntana : 17 paesi, 23 lochi è 30 concerti.

Zena scurdassi chì i Scontri, al di là di l'artisti meravigliosi chì venenu d'istatina, si cuntinueghjanu d'invernu, cù i nostri concerti di l'Invernale, ma ancu u restu di l'annata cù e sfarente accademie (musica classica è musica à a fiura). Sta parte qui mette à palesu a furmazione è a trasmissione, chì mi tenenu propiu à core, quessa a sapete bè.

Avemu francatu i 20 anni ed hè intantu ch'imbasciadori sempre più fidi ch'e n'emu da sparte ste pagine nove di i Scontri.

Jean Sicurani
Président, directeur artistique



Les Rencontres de Calenzana

BILLETTERIE & TARIFS / INFOS PRATIQUES

BILLETTERIES

Sites internet :

>> www.corsebillet.co

>> www.rencontresdecalezana.fr

Calvi :

Office de Tourisme 04 95 65 16 67

Île-Rousse :

Office de Tourisme 04 95 60 04 35

Sur place : avant chaque concert payant

TARIFS DES CONCERTS

Les concerts sont gratuits à l'exception des suivants :

>> 21 août, à 11H : 10€

>> 18, 20, 22 et 24 août à 18H : 10€

>> 17, 18, 20, 21, 22 et 24 août à 21H30 : 25€/20€

(tarif réduit : -12 ans, chômeurs, intermittents, étudiants)

Chèques Pass Cultura acceptés.

Abonnement complet : 140€

ATTENTION !

Après le début du spectacle, l'accès ne pourra s'effectuer qu'à un moment propice choisi par le personnel d'accueil en accord avec les organisateurs.

L'ÉQUIPE DES RENCONTRES

Président / Directeur artistique : Jean Sicurani

Coordination : Rosalie Frapreau et Aurelia Sicurani

Directeur de publication : Jean Sicurani

Rédaction : Jean Sicurani, Rosalie Frapreau, Aurelia Sicurani

Traduction corse : Stéphane Serra

Attachée de presse : Elisabeth Mela-Chiari

Régie, direction technique : Alix Ferraris

Infographie et maquette : Justine Gasselín

Photographies : Eric Champelovier (Novellart-2b)

Imprimerie : Signature di Balagna

ASSOCIATION MUSICAL RMCC

- 04 95 30 59 41 -

musicalrencontres@hotmail.fr

www.rencontresdecalezana.fr

Maison Saint-Michel - BP 40 -

20214 CALENZANA



MESURES SANITAIRES

La présentation d'un pass sanitaire est obligatoire pour assister aux concerts. Les distances de sécurité réglementaires seront appliquées lors de chaque manifestation. Le port du masque est lui aussi obligatoire lors des concerts et pour les déplacements sur site.

Pensez au co-voiturage : groupe Facebook Coiturage Culturel Corse

PASS 140€
POUR TOUS LES CONCERTS



SOMMAIRE

Mardi 17 août

21H30 à Calenzana, CONCERT D'OUVERTURE, ÉLOGE DE LA LUMIÈRE p.7

Mercredi 18 août

10H & 15H , à Calenzana, rencontres Talents en Courts p.8

18H à Lumiu p.8

21H30 à Calenzana, CINÉ-CONCERT p.9

Jeudi 19 août

11H à Palasca, 15H à Costa, 18H à Belgodere p.10

19H30 à E Ville di Parasu p.11

21H30 à Costa, QUATTRO STAGIONI p.11

Vendredi 20 août

11H à Calvi, 18H à Zilia, 19H30 à Cassanu p.12

21H30 à Calenzana, OPUS CORSICA p.13

Samedi 21 août

11H à Galeria, 18H à Felicetu, 19H à Moncale p.14

21H30 à Calenzana, CELLO QUARTET p.15

Dimanche 22 août

11H et 18H à Montemaggiore p.16

19H30 à Cateri, au couvent de Marcassu p.17

21H30 à Calenzana, SATTYA p.17

Lundi 23 août

11H et 18H à L'île Rousse, 19H30 à Palmentu p.18

21H30 à Santa-Reparata, LES PLUS BELLES B.O. DU CINEMA p.19

Mardi 24 août

11H et 18H à Calenzana p.20

19H30 à Calenzana p.21

21H30 à Calenzana, CONCERT DE CLÔTURE, STABAT MATER p.21

Les artistes résidents p.25

La vie culturelle en Balagne p.49

Notre saison culturelle p.50



Les Rencontres de Calenzana

DU 17 AU 24 AOÛT 2021

MERCI À TOUS LES BÉNÉVOLES PASSIONNÉS SANS QUI LES RENCONTRES NE POURRAIENT AVOIR LIEU :

M. & Mme Alberti Antoine / Albertini Antoine-Marie / Albertini Annick / Amadei Raynald / Bellion Philippe et Marylène / Berquer Jean-Pierre & Joëlle / Broda Hélène & Hervé / Henri Brosse / Jacques Cesarini / Patricia Colombani Ciolek / Jean-Luc Debeuf / Béatrice Deboscher / Louisa Depré / Ducassé Patricia & Rémy / Xavier Duriff / Emmanuelli Marie-Thérèse / Ferrey Danielle / Franchi Pierre & Roselyne / Rosalie Frapreau / Alain Godefroy / Grivaux Michèle / Guglielmacci Monique / Laurent Hérin / Honti Érika / Lepagnot-Leca Françoise / Lodovici Marie-Restitude et Geneviève / Maestracci Patricia / Maraninchi Frank & Jérôme / Massoni Annick / Jessica Meuriot / Nicodemi Elisabeth / Noesen Antonia / Noesen-Grimaldi Giselle / Orsini Blandine / Odile et René Pascal / Jonathan Pilate / Paya-Castellani Jean / Persechino Gilles / Raffalli Sampiero / Simon Renusson / Serra Stephane / (Traduction en corse) / Saive Mimi / Sicurani Antone, Aurelia & Jean / Madeleine Sinibaldi-Pultier / Maroussia Thauvin / Trouvat Philippe / Trouvat-Lutz Claudia / Jean Ohl / Ange-Michel Valery / Elia Vallecalle / Julien Valli / Pierre-Jacques Verdeur / Victoria Villanova

MERCI À EUX.



Les Rencontres de Calenzana

MARDI 17 AOÛT

Mardi 17 août | 21H30

CALENZANA, JARDINS DE SAINTE-RESTITUDE

20/25€



Concert d'Ouverture : Éloge de la lumière

TOMASI, RAVEL, BLOCH, SAINT-SAËNS, FAURÉ, DUPARC



Henri Tomasi est certainement le compositeur emblématique du bassin méditerranéen. Celui-ci l'inspire par sa lumière mais également par toutes les traditions musicales qu'il contient, notamment celles bien vivantes de la Corse. Ardent défenseur d'un humanisme profond dont toute son œuvre est teintée, et que la musique en général se doit de porter. Cette soirée est conçue comme un hommage particulier au grand compositeur corse, mais aussi, plus largement, à un mouvement de la musique classique qui emprunte à la musique traditionnelle, et en particulier Maurice Ravel et Ernest Bloch, Fauré, Duparc, Saint-Saëns. Gardiens des traditions du XIXe siècle, ils sont les porteurs d'une musique certes savante mais ô combien populaire et somptueuse. Tous sont indissociables de la figure d'Henri Tomasi.

Henri Tomasi *Concerto pour trompette, Menuet, Pièce, Brève n°1, Chants d'oiseaux*
Ravel *Pavane pour une infante défunte, Kaddish*
Ernest Bloch *Prière*
Gabriel Fauré *Elégie*
Saint Saëns *Septuor op. 65 (Prélude, Menuet, Intermède, Gavotte et Final)*
Duparc *Aux étoiles (transcription pour sextuor à cordes par Sylvain Blassel)*
Gabriel Fauré *Quatuor avec piano en do mineur op.15 n°1*

SIMON MILONE violon
ANTONIN LE FAURE alto
MARIE-PAULE MILONE violoncelle
AURÉLIEN PASCAL violoncelle
CHARLOTTE HENRY contrebasse
TRIO ARNOLD violon, alto, violoncelle
DENIS PASCAL piano
DAVID GUERRIER trompette

Les Rencontres de Calenzana

MERCREDI 18 AOÛT

Mercredi 18 août | 10H>12H & 15H>17H

CALENZANA, LE PRÉAU



Initié en 2012 par le CNC, le programme Talents en Court encourage la création de courts-métrages. Promouvoir le territoire Corse par l'association Diffusion KVA avec le festival « Les Nuits MED di u Filmu Cortu », TALENTS EN COURT

RENCONTRES TALENTS EN COURT

(TeC in Corsica)

LA MUSIQUE RENCONTRE L'IMAGE

offre de véritables opportunités professionnelles au travers de rencontres, de formations, et oriente les nouveaux talents vers des organismes et associations à même de faire éclore leurs projets. À l'occasion des 21^e rencontres musicales de Calenzana, une rencontre entre compositeurs insulaires et talents cinéastes, sera proposée le 18 août en se posant la question suivante "Comment s'adresser à un compositeur pour la création d'une musique originale ? Et inversement ?" Ces réponses seront apportées lors d'une mise en situation réelle

avec 4 porteurs de projet : Ghjulia Pierrini, Florent Agostini, Délia Sepulcre Nativi et David Olivesi. 4 talents à l'écoute et aux prises de contact pour la réalisation de leur court métrage.

Cet atelier aura comme objectif d'initier également les talents compositeurs de musique issus de l'Académie de Musique à l'image, organisée par les Rencontres de Calenzana sous la direction de Gilles Alonzo et Bruno Coulais, à des fins de productions et réalisations futures.

Mercredi 18 août | 18H 10€

LUMIU, ÉGLISE



ROMANTISME ALLEMAND

ERIC LACROUTS violon MARIE-PAULE MILONE violoncelle
DENIS PASCAL piano DAVID GUERRIER cor

**Johannes Brahms, Die Mainacht op.43 n°2,
Sonate en la majeur op.100 (version violoncelle et piano)
Trio pour cor, violon et piano ; op.40**

Le cor est l'instrument qui a marqué deux grandes figures du romantisme allemand : Richard Strauss et, plus particulièrement, Johannes Brahms. Les couleurs sombres et ambrées de cet instrument ont inspiré un court chef d'œuvre à Schumann mais, surtout, le magnifique et poignant trio op.40 au jeune Brahms, véritable hymne à la nature et à l'amour.

Composée bien plus tard au bord du lac de Thoune près de Berne, la sonate op.100, écrite initialement pour violon et piano, est ici interprétée au violoncelle, ce qui n'en souligne que mieux les tensions expressives et la douceur. Le violoncelle, instrument le

plus proche de la voix humaine, a souvent été utilisé par Johannes Brahms pour ses couleurs magnifiques ; il a lui-même réécrit quelques œuvres pour cet instrument et c'est naturellement qu'il chantera une des plus sublimes berceuses du maître de Hambourg.

Mercredi 18 août | 21H30 | 20/25€

CALENZANA, JARDINS DE SAINTE-RESTITUDE



L'ENSEMBLE HORS-CHAMP est un ensemble lyonnais atypique dans le paysage musical français. Ayant pour terrain de jeu la musique à l'image sous toutes ses formes, ses activités varient entre l'enregistrement de bandes originales, les ciné-concerts et l'éducation artistique à l'image. Ensemble à géométrie variable, il fait jouer différents musiciens sortant des meilleures écoles françaises et attache une importance particulière à la création d'œuvres

originales. Moustache taillée et loupe au poing, onze musiciens de l'Ensemble Hors-Champ s'emparent de la partition pour replonger dans les origines du cinéma muet. Ombre d'archet, silhouette de pavillon et baguette en l'air rodent ensemble, non loin du faisceau de projection. La pellicule, finement réalisée par Buster Keaton, vibre au tempo d'une partition écrite par Gilles Alonzo, compositeur de nombreuses bandes originales.



CINÉ CONCERT **BUSTER KEATON**
AVEC **ENSEMBLE HORS-CHAMP** DANS *Sherlock Junior*
MUSIQUE DE **GILLES ALONZO**

Musique composée et dirigée par **GILLES ALONZO** interprétée par les 11 musiciens de l'ensemble **HORS CHAMP** :

- MARTIAL BOUDRANT** Violon
- CLARA BUIJS** Violon
- ROBIN KIRKLAR** Alto
- JUSTINE PERE** Violoncelle
- NICOLAS JACOBÉE** Contrebasse
- ADRIAN SAINT-POL** Flûte Traversière
- COLINE PROUVOST** Hautbois
- LUC LAIDET** Clarinette
- ANNABELLE MINÉO** Basson
- ULYSSE MANAUD** Tuba
- MARIE LEGUERN** Harpe

Les Rencontres de Calenzana

JEUDI 19 AOÛT

Jeudi 19 août | 11H GRATUIT

PALASCA, ÉGLISE



LES MAÎTRES DU STYLE CLASSIQUE

Haydn, Mozart, Beethoven

SIMON MILONE violon, MANUEL ESCAURIAZA cor,
DAVID GUERRIER cor, TRIO ARNOLD violon, alto, violoncelle

Haydn, Mozart et Beethoven donnent naissance, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, au classicisme viennois, puis au préromantisme, qui émerge avec le dernier de ces compositeurs. C'est la première école de Vienne. Un court voyage à Palasca vous est proposé autour de trois géométries croissantes dans des formations très rares : cor et cordes. Beethoven, jeune

compositeur, signe une œuvre qui séduira par son originalité, et dès sa création, le public viennois.

Joseph Haydn, *Divertimento pour cor, violon et violoncelle, Hob IV : 5*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintette pour cordes et cor, KV 407 (allegro, andante, Rondo)*

Ludwig Van Beethoven, *Sextuor pour deux cors et quatuor à cordes (allegro con brio, adagio, rondo : allegro)*

Jeudi 19 août | 15H GRATUIT

COSTA



MUSIQUE DES LUMIÈRES Mozart

DOMINIQUE VIDAL clarinette, SIMON MILONE violon,
TRIO ARNOLD violon, alto, violoncelle

Il n'est plus à présenter, ce chef d'œuvre de Mozart qui, au soir de sa courte vie, signera ses plus belles pages pour l'instrument que son ami et frère Anton Stadler sait si bien mettre en valeur. Stadler créera le célèbre concerto en 1791. La clarinette, ou plutôt le cor de basset, trouve ici à s'exprimer dans ce qui n'est autre qu'un sommet absolu de la musique. Le quintette restera la référence pour de grands compositeurs du XIX^e siècle. Intimidés, ils n'aborderont cette formation que tardivement dans leur production.

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintette pour cordes et clarinette (allegro, larghetto, menuetto trio I et trio II, allegretto con variazioni)*

Jeudi 19 août | 18H GRATUIT

BELGODERE, ÉGLISE

LA NOTE BLEUE De Chopin à George Sand

DENIS PASCAL piano, JEREMY ALBERTI récitant



Les amateurs de jazz et de blues connaissent certainement la fameuse « note bleue », qui modifie subitement et de manière inattendue l'atmosphère générale d'un morceau. Mais peu savent qu'en réalité, cette expression fut inventée par l'écrivain George Sand parlant de Frédéric Chopin auquel la liait une relation aussi passionnée qu'orageuse. George Sand y voyait « l'azur de la nuit transparente » et, de fait, la musique de Chopin délivre des changements d'humeur foudroyants, souvent nocturnes et mélancoliques.

À travers certaines des pièces les plus fameuses du compositeur franco-polonais, Denis Pascal nous entraîne dans les soirées célèbres de la vie mondaine parisienne durant lesquelles Chopin hypnotisait une audience saisie par la magie de son clavier. Jérémy Alberti nous livre, pour sa part, les témoignages écrits des plus grandes personnalités de ce temps sur l'art fantastique de Chopin. Le peintre Eugène Delacroix, l'écrivain André Gide, le compositeur Hector Berlioz, tous s'inclinent respectueusement devant le piano chopinien.

Jeudi 19 août | 19H30 **GRATUIT**

E VILLE DI PARASU, PLACE DE L'ÉGLISE



LA STRADA

MANUEL VIOQUE-JUDDE alto, SIMON MILONE violon, MARIE-PAULE MILONE violoncelle, ERIC LACROUTS violon, JULIEN HARDY basson, MATHILDE CALDERINI flûte, ALEXANDRE GATTET hautbois, MANUEL ESCAURAZIA cor, DOMINIQUE VIDAL clarinette, DAVID GUERRIER trompette

Gaetano Donizetti, *Andante en fa pour hautbois*
Pietro Mascagni, *Intermezzo de Cavalleria Rusticana*
Nino Rota, *La Strada (arrangement Ohad Ben Ari) Allegro ben moderato, Adagio, Allegro vivace*

Chef d'œuvre de l'histoire du cinéma, le film de Fellini « La Strada » aura aussi permis en 1954 au compositeur italien Nino Rota de rentrer dans la légende pour devenir l'un des musiciens les plus inspirés et populaires de l'après-guerre en Italie, en totale opposition avec l'école sérielle.

C'est en écho aux thèmes principaux du film que fut composée cette suite magnifiquement réorchestrée de laquelle les inoubliables personnages de Giulietta Masina et d'Anthony Quinn sont indissociables.

Jeudi 19 août | 21H30 **GRATUIT**

COSTA, PLACE DU VILLAGE



Antonio Vivaldi : *Concerto pour basson et cordes en sol majeur* : presto, adagio, allegro ; *Double concerto pour violoncelle RV 531* : allegro, largo, allegro ; *Concerti quatre saisons RV 297* : printemps, été, automne, hiver.

MARIE-PAULE MILONE violoncelle
AURÉLIEN PASCAL violoncelle
SIMON MILONE violon
ERIC LACROUTS violon
ELSA BENABDALLAH violon,
ANTONIN LE FAURE alto
TRIO ARNOLD
violon, alto, violoncelle
JULIEN HARDY basson
CHARLOTTE HENRY contrebasse
DENIS PASCAL clavecin

Antonio Lucio Vivaldi, immense violoniste, virtuose s'il en est, prêtre catholique auquel on prêta le sobriquet de *prete rosso*, est né à Venise en 1678. Il a certainement produit l'œuvre la plus importante de l'époque baroque, dédiant nombre de ses concertos à un florilège tout à fait exceptionnel d'instruments, dont le basson et le violoncelle, à l'époque relégués à la réalisation de lignes d'accompagnement.

L'influence de Vivaldi fut incroyable en Europe au XVIII^e siècle. Tombée très vite dans l'oubli, sa musique fut redécouverte grâce à l'effort d'érudits musicologues au début du XX^e siècle. Sa musique instrumentale, et notamment ses fameux concertos pour violon (Les Quatre Saisons), figurent de nos jours parmi les œuvres les plus populaires du répertoire classique.

Les Rencontres de Calenzana

VENDREDI 20 AOÛT

Vendredi 20 août | 11H | GRATUIT

CALVI, ORATOIRE SAINT-ANTOINE



ARIAS

TRIO ARNOLD alto, violon, violoncelle, SIMON MILONE violon, AURÉLIEN PASCAL, MARIE-PAULE MILONE violoncelles, CHARLOTTE HENRY contrebasse, ALEXANDRE GATTET hautbois, ELSA BENABDALLAH violon

Dans le prolongement des musiques italiennes du programme Vivaldi, les Rencontres proposent une matinée consacrée à de grandes pages populaires de la musique baroque : la musique instrumentale de Corelli, le sublime Concerto pour Hautbois de Jean-Sébastien Bach et le fameux adagio faussement attribué à Albinoni, qui serait en réalité un pastiche sorti en 1958 des mains de son infatigable zélateur, Remo Giazotto !

Enfin, pour parfaire encore cette épopée musicale, un extrait des Vêpres solennelles d'un confesseur viendra résonner de toute la puissance religieuse des œuvres du divin Mozart !

Arcangelo Corelli *Concerto op.6 n°8* **Tomaso Albinoni** *Adagio en sol mineur* **Wolfgang Amadeus Mozart** *Deux Arias Laudamus te, Des vêpres solennelles d'un confesseur* **Arcangelo Corelli** *La Follia* **Jean Sébastien Bach** *Double Concerto BWV 1056 pour hautbois et violon.*

En raison des contraintes sanitaires, le concert pourrait être déplacé sur la place de l'ancien tribunal, citadelle de Calvi.

Vendredi 20 août | 18H | 10€

ZILIA, JARDIN DE LA CHAPELLE SAINT-FRANÇOIS



HÉRITAGE Beethoven, Reinecke

DENIS PASCAL piano, JULIEN HARDY Basson, MATHILDE CALDERINI flûte, ALEXANDRE GATTET hautbois, MANUEL ESCAURIAZA cor

Les formations de musique de chambre sont l'occasion pour les compositeurs de se mesurer à leurs aînés : cet exercice de style met souvent en exergue un héritage formel parfois esthétique, mais le plus souvent une rupture. Carl Reinecke, compositeur allemand né en 1824, admirateur de Beethoven, sera soutenu par Schumann et Mendelssohn, mais c'est surtout Brahms qui aidera le jeune compositeur à exprimer pleinement sa personnalité. Il rendra ensuite

la pareille en parrainant quelques-uns des plus grands compositeurs de la fin du XIX^e siècle tels que Grieg, Janacek ou Albéniz.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Trio pour flûte basse et piano WoO37; Allegro Adagio Tema andante con variazioni.* **Carl Reinecke (1824-1910)** *Trio cor hautbois piano op188 Allegro moderato Scherzo molto vivace Adagio finale allegro ma non troppo con variazioni*

Vendredi 20 août | 19H30 | GRATUIT

CASSANU, PLACE DU VILLAGE



TABLEAUX D'UNE EXPOSITION Moussorski

MATHILDE CALDERINI flûte, JULIEN HARDY Basson, ALEXANDRE GATTET Hautbois, DOMINIQUE VIDAL clarinette, MANUEL ESCAURIAZA cor, DENIS PASCAL piano

« Les tableaux d'une exposition » sont le plus brillant exemple de musique à programme, et le chef d'œuvre de Modeste Moussorski pour piano. C'est un hommage au peintre Viktor Hartmann, son ami disparu prématurément à l'âge de 30 ans. Cet ensemble de dix tableaux est certainement l'œuvre la plus populaire de la musique russe de la fin du XIX^e siècle et la plus belle évocation du mouvement et de l'image par la musique. C'est la version pour piano et quintette qui est présentée à Cassanu.

Modest Petrovitch Moussorski (1839-1881) *Tableaux d'une exposition : Promenade, Gnomus, Promenade, Il vecchio Castello, Tuileries, Disputes d'enfants après les jeux, Bydlo, Ballet des poussins dans leurs coques, Samuel Goldenberg et Schmuyle, promenade, Limoges. Le marché, La grande nouvelle. Catacombe, Sepulcrum romanum Cum mortuis, il lingua mortua, La cabane sur les pattes de poule, La grande porte de Kiev*

Vendredi 20 août | 21H30 **20/25€**
CALENZANA, JARDINS DE SAINTE-RESTITUDE

Opus Corsica

FELI, LAURA SIBELLA, JÉRÉMIE VUILLAMIER

OPUS CORSICA

Opus Corsica he un viaghju chi ci porta inde i tempi. Brahms incu i so balli hongaresi si incicciotta inde a tradizione musicale per fane a so manera un'interpretazione propria. In Corsica dinù si sente ribumbà bon parrechji Musicanti incicciate di u verso tradiziunale. U turcanu ghje Feli chi cume Brahms da un soffit novu arradicatu a u tradiziunale.

Opus Corsica est un voyage dans les traditions et le temps. En publiant ses danses hongroises, Brahms se plonge dans une tradition musicale hongroise-traditionnelle-tzigane-slave pour en donner son interprétation et sa vision de compositeur. En Corse, on entend des échos de cette musique lorsque des musiciens, baignés dans une tradition forte, composent et chantent des airs nouveaux. Feli en est sûrement un des meilleurs exemples. Il a su, comme Brahms, donner à écouter sa vision de la tradition, son interprétation très personnelle de ces formes musicales éternelles qui unissent entre elles, des générations d'auditeurs.



FELI

Il intègre en 1981 le groupe polyphonique "A Filetta" puis rejoint "I Surghjenti". En 1989 le chanteur casinçais entame la création d'un premier album solo intitulé "Campà" et suivront "Ancu Tu", "Veni à Cantà", "O Corsica La Mea", "E Nove", "A valine più", "À di ti" et un live "In scena". Phare de la scène insulaire sa voix chaleureuse nous dévoile sa science d'une musique empreinte de nouveauté dans les timbres et les rythmes avec une authenticité incontestable.

<https://opus.corsica/artiste/feli>

LAURA SIBELLA

Directrice Artistique d'Opus Corsica : La porto-vecchiaise diplômée du CNSM de Paris mention très bien dans la classe de Brigitte Engerer est remarquée par Oxana Yablonskaya lors de son entrée à la Juillard School de New York et intègre la prestigieuse académie de virtuoses O.Y. P. I. en Italie. Lauréate de nombreux

prix internationaux elle participe à de grands festivals. Aujourd'hui professeur au Conservatoire de Corse, Directrice Artistique du Festival Opus Corsica, elle partage sa carrière de soliste avec l'envie de transmettre ses années d'expériences et l'héritage de ses professeurs.

<https://opus.corsica/laura-sibella>



JÉRÉMIE VUILLAMIER

Après être passé par le Conservatoire de Corse dans la classe de Laura Sibella, il étudie à la Schola Cantorum de Paris et il obtient son DEM au CRR de Lyon. Jérémie Vuillamier, originaire de Balagne, accompagne plusieurs groupes prestigieux corses, dont A Filetta pour leur 40^e anniversaire. Lauréat du prix Opus Corsica Oru 2021 qui récompense les jeunes talents il fait des arrangements musicaux et participe à de nombreux concerts.

<https://opus.corsica/artiste/jeremie-vuillamier>

Les Rencontres de Calenzana

SAMEDI 21 AOÛT

Samedi 21 août | 11H 10€

GALERIA, ÉGLISE



FANTAISIES **Heinichen, Beethoven, Chaminade**

DOMINIQUE VIDAL clarinette, ALEXANDRE GATTET hautbois,
MATHILDE CALDERINI flûte, JULIEN HARDY basson, SYLVAIN BLASSEL harpe

Le crédo des Rencontres : Le répertoire le plus rare et les formations les plus précieuses... Mais aussi un aperçu de 300 ans d'histoire de la musique en un seul concert ! La palette ira de David Heinichen, théoricien de la musique qui précéda Jean-Sébastien Bach auprès du prince d'Anhalt-Köthen comme maître de chapelle, au délicieux raffinement de l'une des plus importantes compositrices de la fin du XIX^e siècle, Cécile Chaminade autour de formes libres en duo et trio, en passant par l'incontournable figure de Beethoven.

Johann David Heinichen (1683-1729) *Sonate pour hautbois, basson et basse continue en sol mineur Largo Allegro Larghetto e cantabile Allegro*

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Trio op87 pour flûte clarinette et basson Allegro Adagio cantabile Finale (presto)*
Cécile Chaminade (1857-1944) *Fantaisie pour flûte et harpe*

Samedi 21 août | 18H GRATUIT

FELICETU, PARVIS DE L'ÉGLISE



ORIENT **Ravel, Albeniz, Saint-Saëns**

ELSA BENABDALLAH, ERIC LACROUTS, ALEXANDRE PASCAL violons,
MARIE-PAULE MILONE violoncelle, SYLVAIN BLASSEL harpe,
ANTONIN LE FAURE alto, DOMINIQUE VIDAL clarinette,
MATHILDE CALDERINI flûte

À la fin du XIX^e siècle et au lendemain des expositions universelles, la conception de l'Orient et de l'exotisme se transforme malgré le Salambô de Flaubert. L'Espagne représentait certes la quintessence pour tous les poètes immobiles, ces voyageurs virtuels rêvant d'impossibles ailleurs et de libertés, mais l'arrivée à Paris en 1890 des arts japonais et chinois ouvre de nouveaux horizons et de nouvelles inspirations dont se saisiront Ravel, Debussy et les peintres français... L'Orient exerce dès lors une fascination et laisse entrevoir une vie nouvelle plus mystérieuse et plus douce, à rebours des heures noires d'un XIX^e siècle bourgeois et industriel où la science toute-puissante semble étouffer les mystères du monde.

Maurice Ravel *introduction et allegro* Isaac Albéniz *Asturias* Camille Saint-Saëns *Introduction et Rondo capriccioso*

Samedi 21 août | 19H GRATUIT

MONCALE, AGHJA DI U MUCALE (AIRE À BLÉ)



VENTS ET CORDES

SIMON MILONE violon,
CHARLOTTE HENRY contrebasse,
JULIEN HARDY basson,
ALEXANDRE GATTET hautbois,
MANUEL ESCAURIAZA cor

Corelli, *Chaconne*
Haendel, *Sonate*
Telemann, *Les plaisirs de la table, Trio Sonata pour flûte à bec, hautbois et basse continue, Do mineur, TWV42:C2*
J. Michael Haydn, *Divertimento pour flûte, hautbois, cor et basson en Ré*

Samedi 21 août | 21H30 **20/25€**

CALENZANA, JARDINS DE SAINTE-RESTITUDE



CELLO QUARTET

PETR ŠPAČEK

JAN ZVĚŘINA

JAN ZEMEN

IVAN VOKÁČ

Ces quatre violoncellistes proposent leurs versions originales des classiques les plus connus, mais aussi des chefs d'œuvres du cinéma, du répertoire jazz, rock et pop. Leur but est d'entraîner le public avec leurs adaptations de compositions connues et leur subtil sens de l'humour, brisant les frontières entre le « fun » et la musique classique. Assistez à l'un de leur concert en République Tchèque ou ailleurs et jugez-en par vous-même !

PETR ŠPAČEK débute le piano à l'âge de 6 ans. Le New England Conservatory de Boston fût pour

lui une étape décisive dans son éducation musicale. Il a travaillé aux côtés de nombreux orchestres prestigieux. En parallèle de sa carrière avec le Prague Cello Quartet, il s'implique dans divers projets chrétiens.

JAN ZVĚŘINA joue du violoncelle depuis le plus jeune âge. Il étudie à la Prague Music Academy et à l'UDK de Berlin et performe avec différents ensemble de musique de chambre et orchestres. Il partage la majeure partie de son temps entre sa famille et son implication au sein de Prague Cello Quartet, pour lequel il gère aussi une partie de la production.

JAN ZEMEN début le violoncelle à l'âge de 7 ans et obtient son diplôme à l'HAMU de Prague. En parallèle de son activité au sein du groupe Prague Cello Quartet il enseigne au conservatoire de Pardubice et à l'école de musique de Hradec Králové.

IVAN VOKÁČ commence le violoncelle alors qu'il n'a que 4 ans. Diplômé du conservatoire de Prague et de l'HAMU, il est aussi membre du Czech Philharmonic Orchestra. Il fait également partie de plusieurs ensembles de musique de chambre, au sein desquels il joue aussi du piano.



Dimanche 22 août | 11H **GRATUIT**

PLAINE DE MONTEMAGGIORE, U MULINU



Duo Saint-Saëns : Soirée en Mer

JULIA KNECHT, soprano

OLIVIER CANGELOSI, piano

Notre rencontre avec le compositeur Camille Saint-Saëns est passée par l'écoute de ses opéras, notamment le plus connu, Samson et Dalila. En tant qu'interprète, Julia Knecht, qui n'a pas manqué d'être séduite par la puissance musicale et théâtrale de l'œuvre, a été amenée à découvrir et à interpréter les airs de Catherine d'Aragon dans Henri VIII et ceux de Béatrix dans Étienne Marcel. Elle a pu apprécier l'intrigue étonnante de la Princesse Jaune, qui fait preuve de trouvailles mélodiques inédites pour l'époque. Ainsi commença notre histoire avec ce grand compositeur. L'œuvre vocale de Saint-Saëns est

beaucoup moins jouée que ses compositions instrumentales comme le Carnaval des animaux, la Danse macabre ou la symphonie n°3 pour orgue. Mais cet enfant prodige composa douze opéras et une centaine de mélodies. Après la découverte de ses opéras, ses mélodies parurent plus évidentes à travailler vocalement (simplicité d'écriture, prosodie parfaite pour le chanteur et facilité d'apprentissage de la ligne musicale). Des mélodies comme « Soirée en mer » ou « Si vous n'avez rien à me dire » évoquent le parler. Alors que Camille Saint-Saëns voyageait à travers le monde, il n'a cessé d'entretenir

une correspondance avec son plus fidèle ami et élève Gabriel Fauré. Celle-ci nous a permis de composer ce programme intitulé « Soirée en mer », que nous avons eu la chance de créer à Paris en 2013 et de produire à bord d'une péniche (Bateau Daphné) accueillant de nombreux programmes dédiés à la musique vocale.

Le nom de notre duo résulte vous l'aurez compris de notre attachement à ce compositeur français, malheureusement peu joué en France. Saint-Saëns était un amoureux des voyages et nous souhaitons célébrer cette année le centenaire de sa mort par ce récital autour de la mer.

Dimanche 22 août | 18H **10€**

MONTEMAGGIORE, JARDIN DE LA CHAPELLE SAINT-JOSEPH

PIÈCES EN CONCERT, Rameau

DENIS PASCAL clavecin, CHARLOTTE HENRY contrebasse, ALEXANDRE GATTET hautbois, ELSA BENABDALLAH, ALEXANDRE PASCAL violons, MARIE-PAULE MILONE violoncelle

Les pièces en Concerts de Jean-Philippe Rameau, publiées en 1741, constituent le seul exemple de musique de chambre du compositeur et ont été composées en pleine maturité. Elles sont postérieures à ses œuvres pour clavecin seul, à sa musique religieuse et se situent après ses premiers chefs-d'œuvre lyriques. La compilation proposée à Montemaggiore présente les plus célèbres pièces de clavecin arrangées par le compositeur pour ensemble de cordes, vents et claviers.

Jean-Philippe Rameau *La Laborde, La Marais, premier et deuxième tambourin, La Cupis, La Forqueray, La Livri, La poule, L'enharmonique, Les Sauvages*

Dimanche 22 août | 19H30 **GRATUIT**

CATERI, COUVENT DE MARCASSU



VARIATIONS GOLBERG **Bach**

ALEXANDRE PASCAL violon, SYLVAIN BLASSEL harpe
SANDRINE LUIGI guitare

La musique de Bach et son écriture ont ceci d'incroyable qu'une même œuvre peut exister et être jouée parfaitement avec différents instruments. La célèbre Chaconne pour violon seul a vu et verra encore d'innombrables transcriptions qui ne sauraient altérer le texte original, tant l'art du cantor de Leipzig relève de la perfection. Les mystérieuses variations Goldberg BWV 988 sont un cycle d'une richesse extraordinaire et demeurent l'une des œuvres les plus importantes écrites pour le clavier... ici à la harpe !

PROGRAMME 1, SANDRINE LUIGI Frédéric Chopin *Nocturne n.1 op.9*

Baden Powell *Valsa sem nome Atahualpa Yupanqui Melodia del Adios*

Agustin Barris-Mangoré *Valse n°2 Heitor Villa-Lobos Scottish-Choros Roland Dyens Sa jeunesse*

PROGRAMME 2, ALEXANDRE PASCAL ET SYLVAIN BLASSEL Jean Sébastien Bach *Chaconne Golderg variations (extraits)*

Dimanche 22 août | 21H30 **20/25€**

CALENZANA, JARDINS DE SAINTE-RESTITUDE



SATTYA

MILIANO HERNANDEZ

chant et guitare,

MARTCHO CLAVERIA

chant et palmas,

JEROMO FERNANDEZ

piano et basse,

EL SKAYA guitare,

ANTONIO « EL TANA » CLAVERIA

chœur, percussions et danse,

ENRIQUE « EL KIKE » FERNANDEZ

chœur et palmas

SABRINA LLANOS danse

Sattya, « Authenticité » en sanscrit, est une ligne directrice donnée par Miliano, le leader de cette formation. À 10 ans il est formé à la guitare par ses oncles et monte sur scène dès l'âge de 13 ans. Il est rejoint sur ce projet par quatre de ses cousins, dotés d'un talent naturel pour le flamenco, et par son « compadre » Skaya. Le groupe propose un répertoire qui se fait rare dans ce style musical : un flamenco qui va de la rumba aux palos traditionnels, tout en gardant un son très personnel, des compositions et quelques reprises.

Un spectacle qui nous fait passer par toutes les émotions que la bonne musique peut nous offrir. À ne pas manquer !



Les Rencontres de Calenzana

LUNDI 23 AOÛT

Lundi 23 août | 11H **GRATUIT**

ÎLE-ROUSSE, PARVIS DE LA MAIRIE



© Hadi Karimi

LA TRUITE Schubert

SYLVAIN BLASSEL harpe, ADRIEN BOISSEAU alto, ALEXANDRE PASCAL violon,
AURÉLIEN PASCAL violoncelle, DENIS PASCAL piano

Nul besoin de présenter le quintette de Schubert, dont la tonalité transparente de la majeur et l'instrumentation éblouit depuis sa création tous les auditeurs. La célébrité de cette œuvre tient également aux variations du quatrième mouvement reprenant le thème du très célèbre lied « die Forelle » d'après le poème de Friedrich-Daniel Schubart, un texte subversif mais soigneusement codé, dénonçant à la fois la séduction sans amour, mais surtout l'aveuglement des peuples face à l'arrivée de la dictature.

Franz Schubert *Quintette la Truite D667 Allegro vivace Andante Presto Thema con variazoni Finale allegro Giusto*

Lundi 23 août | 18H **GRATUIT**

ÎLE-ROUSSE, PLACE DU MARCHÉ



CARNET DE BAL

Chopin, Debussy, Ellington, Bartok, Lulli, Strauss...

ELSA BENABDALLAH, ALEXANDRE PASCAL violons, DENIS PASCAL piano
MARIE-PAULE MILONE violoncelle, DOMINIQUE VIDAL clarinette

L'œuvre « Carnet de Bal » de Jean-Louis Petit a été écrite en 1993 pour une série de concerts donnée dans le Grand Amphi de l'Université de Nanterre par l'AMVA (Atelier Musique de Ville d'Avray) dans le cadre de ses activités de diffusion musicale. C'est l'œuvre la plus jouée de l'ensemble en France et dans toute l'Europe. Depuis sa création l'AMVA a fait de nombreux émules, en France et partout dans le monde.

Chopin *Tourdion (Moyen-Âge)* **Bartok** *(Mikrokosmos), Menuet du Bourgeois*

Gentilhomme, Duke Ellington, Claude Gervaise, Strauss, Lull, Piazzolla, Gounod, Ennio Morricone, Chant populaires (auprès du feu), Villa Lobos Debussy (à la sauce Bossa Nova)...

Lundi 23 août | 19H30 **GRATUIT**

PALMENTU, PLACE DU VILLAGE



SÉRÉNADE Dohnanhy, Kodaly

ADRIEN BOISSEAU alto, AURÉLIEN PASCAL violoncelle,
ERIC LACROUTS violon

Tout comme Bartok, Kodály puise dans la musique traditionnelle de son pays un matériau nouveau. Il est l'un des principaux instigateurs des recherches sur la musique et la tradition populaire, dans le contexte de la construction d'une identité hongroise. C'est en 1875 que l'Académie Royale Nationale Hongroise de Musique est fondée, preuve que l'époque de la double monarchie est plutôt riche artistiquement. Cette Académie existe toujours sous le nom d'Académie Franz Liszt. Les lendemains de la Première Guerre mondiale sont tragiques pour la Hongrie en raison de l'effondrement de l'Empire austro-hongrois. En effet, le traité de Trianon de 1920, qui officialise la dislocation de la Hongrie, lui fait perdre deux tiers de son territoire et soixante pour cent de sa population. C'est dans ce contexte que Zoltan Kodály apporte un nouvel élan à l'enseignement musical en Hongrie. Il engage alors une réforme d'envergure pour démocratiser la musique en Hongrie à partir de 1923. Kodály veut chercher la jeunesse dans les écoles du pays. Il est persuadé que c'est par ce biais qu'il touchera le plus grand nombre. Ainsi, pour faire changer le rapport à la culture et à la musique, il s'investit politiquement au plan national. Il fait tout pour que l'enseignement général apporte des bases fondamentales en musique. Il vise l'ensemble des enfants pour former les musiciens et les auditeurs de demain et redonner une identité lumineuse à son pays.

Ernö Dohnanhy *Sérénade en do majeur op.10 Marche (Allegro), Romance (Adagio non troppo, quasi andante), Balade populaire stylisée, Scherzo (Vivace), Thema con variazione (Andante con moto), Finale : Rondo (Allegro Vivace)*

Zoltan Kodaly *Op7, Alegro, Adagio, Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto*



Lundi 23 août | 21H30 **GRATUIT**

SANTA-REPARATA, PLACE DU VILLAGE

Les plus belles B.O. du Cinéma

Emil Waldteufel (1837-1915) Nino Rota (1911-1979) *Medley* John Williams (1932-) *Schindler's list*; *Memoirs of a Geisha*; *Mission* **Ennio Morricone (1928-2020)** *Il était une fois dans l'ouest*; *Gabriel Oboe*

Richard Wagner (1813-1883) *Prélude de Tristan* **Franz Schubert (1797-1828)** *Trio op100*, *Andante* **Gustav Malher (1869-1911)** *Adagietto* **Samuel Barber (1910-1981)** *Adagio pour corde* **Georges Delerue (1925-1992)** *Le mépris*

ANTONIN LE FAURE
ADRIEN BOISSEAU altos,
ELSA BENABDALLAH,
ERIC LACROUTS,
ALEXANDRE PASCAL violons,
MARIE-PAULE MILONE,
AURÉLIEN PASCAL violoncelles,
DENIS PASCAL piano,
CHARLOTTE HENRY contrebasse,
SYLVAIN BLASSEL harpe,
ALEXANDRE GATTET hautbois,
DOMINIQUE VIDAL clarinette

Au début du siècle dernier, soit au début même de l'histoire du cinéma, il était commun de convier le public à ces nouveaux spectacles grâce à un orchestre ou un groupe de musiciens placés

devant les salles de projection, sans quoi personne n'aurait osé rentrer. La musique était la clé pour accéder à l'image.

Aujourd'hui, l'image est souvent la seule clé d'écoute ou la seule possibilité de diffusion importante de la musique classique auprès du grand public. Pourtant, les grands compositeurs de musique de films ont tous compris à quel point la musique est irremplaçable dans la narration au cinéma et certains, comme Vladimir Cosma, lui accordent une place bien supérieure aux images qui lui sont souvent et génialement associées. Voilà aujourd'hui un bref panorama de musiques de film,

soit empruntées au répertoire traditionnel (Kubrick et Schubert) soit composées spécialement pour un film (avant de devenir des œuvres à part entière entièrement distinctes du support initial). La musique pour l'image constitue une source d'inspiration et d'association constante pour le public. Nous lui rendons hommage ici.



Samuel Barber © Getty

Les Rencontres de Calenzana

MARDI 24 AOÛT

Mardi 24 août | 11H **GRATUIT**
CALENZANA, CASAZZA



TRIO ET DUO À CORDES

Beethoven, Haendel, Halvorsen

ADRIEN BOISSEAU alto,
AURÉLIEN PASCAL violoncelle,
ERIC LACROUTS violon

Ludwig van Beethoven *Trio op9 n°3* :
Allegro con spirito Adagio con espressione Scherzo.
Allegro molto e vivace Finale. Presto
Haendel, Halvorsen, *Passacaglia*

Mardi 24 août | 18H **10€**
CALENZANA, LES IGNORANTINS



OPÉRA SUR-MESURE

Direction artistique :
MARINE COSTA & ANTOINE
MAESTRACCI

Direction musicale, piano :
KATIA WEIMANN

Turiddu : SEBASTIEN OBRECHT
Santuzza : MARINE COSTA

Alfio : ANTOINE MAESTRACCI

Mamma Lucia : KAREN LORENZANI

Lola : BEATRICE DE LARRAGOÏTI

Chœurs : TUTTI

En 1888, une déflagration secoue l'opéra jusqu'à infléchir l'évolution du genre. Remportant à 25 ans le concours Sonzogno avec *Cavalleria Rusticana*, le compositeur italien Pietro

Mascagni crée un chef d'œuvre d'un autre genre, qui sera rapidement considéré comme le premier opéra veriste. Inspiré d'une nouvelle de Giovanni Verga, le livret fut écrit par Giovanni Targioni-Tozzetti et Guido Menasci. Créé à Rome, *Cavalleria Rusticana*, que l'on pourrait traduire par « Chevalerie campagnarde », déroule une intrigue simple, brutale et efficace, où les sentiments d'honneur et de vendetta ne sont pas sans rappeler certains contes et légendes Corses.

Premier opéra donné dans son intégralité aux Rencontres Musicales de Calenzana, le projet

est porté par les artistes résidents du Festival, le baryton calenzanais Antoine Maestracci et la soprano bastiaise Marine Costa ainsi que par la pianiste chef de chant à l'Opéra Comique de Paris, Katia Weimann. Les artistes proposeront une version concert semi-scénique de l'œuvre, retravaillée spécialement pour le Festival afin d'en constituer une version originale, pour voix et piano, où les solistes prêtent tour à tour leurs voix aux chœurs, et où la langue Corse se substitue parfois au sicilien. Cette soirée « sur-mesure » offrira au public une expérience musicale et dramatique unique, à la fois intime et puissante, de ce chef d'œuvre du répertoire lyrique.

Mardi 24 août | 19H30 **GRATUIT**

CALENZANA, PLACE PARIGGI



GRAND TANGO **Piazzolla**

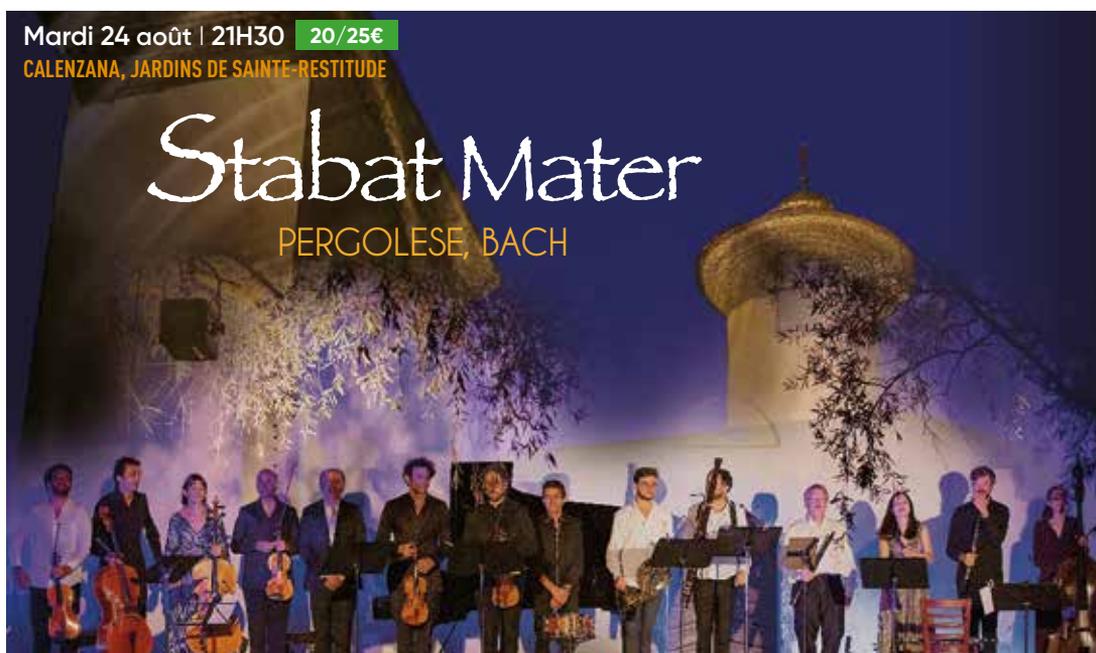
DENIS PASCAL piano, AURÉLIEN PASCAL violoncelle,
ERIC LACROUTS violon

Voici 100 ans que naissait Astor Pantaleon Piazzolla, et nous rendons hommage par une série de concerts à l'un des compositeurs les plus populaires du XX^e siècle, qui vouait une grande admiration à Jean-Sébastien Bach ! En 1954, Piazzolla, qui voulait devenir un compositeur « classique », fit le voyage vers Paris et Nadia Boulanger pour apprendre à l'instar de nombreux musiciens américains les règles de la composition. C'est cette dernière qui conseille au jeune musicien d'utiliser sa connaissance de la musique populaire pour créer un nouveau langage. Les amoureux du tango et les mélomanes du monde entier lui doivent ainsi beaucoup.

Astor Piazzolla, *Grand tango, saisons*

Mardi 24 août | 21H30 **20/25€**

CALENZANA, JARDINS DE SAINTE-RESTITUDE



Stabat Mater

PERGOLESE, BACH

ADRIEN BOISSEAU alto
ALEXANDRE PASCAL violon
ELSA BENABDALLAH violon
AURÉLIEN PASCAL violoncelle
MARIE-PAULE MILONE violoncelle
DENIS PASCAL clavecin
ERIC LACROUTS violon
CHARLOTTE HENRY contrebasse
SYLVAIN BLASSEL harpe
ALEXANDRE GATTET hautbois
ANTONIN LE FAURE alto
MARGAUX POGUET soprano

La figure de la Vierge est une source d'inspiration majeure pour tous les compositeurs du XVII^e siècle, mais aussi pour les peintres. Il en va notamment ainsi de la figure de la Vierge éplorée au pied de la croix, douloureuse, se tenant debout (stabat mater).

Pergolèse compose là son œuvre la plus populaire à l'âge de 26 ans, deux mois avant sa mort.

Jean-Sébastien Bach s'inspirera de cette pièce religieuse, dont il proposera une adaptation et reprendra bon nombre de motifs

dans ses cantates, porté par sa fascination pour le compositeur italien. C'est ainsi sur une grande note d'espoir et de joie que se clôt cette 21^e édition des Rencontres de Calenzana, le célèbre aria et le double concerto étant le symbole d'une unité et d'une joie retrouvées.

Giovanni Battista Pergolese
Stabat Mater

Jean Sébastien Bach
Aria de la cantate BWV 1068
Concerto pour hautbois et violon BWV 1060



· LES ARBOUSIERS ·
— Hôtel** | Calvi —



Route de Petramaggiore, Calvi
04 95 65 04 47
www.hotel-calvi-lesarbousiers.com

balagne
Distribution
Ets Dary

CASH ALIMENTAIRE
VINS - SPIRITUEUX - BOISSONS
ROYAL CANIN - ALIMENT BÉTAIL

BD PIERRE PASQUINI - 20220 ILE ROUSSE - 04 95 60 05 06
ZI DE CANTONE - 20260 CALVI - 04 95 65 16 64



Route de l'Aéroport
20260 Calvi

Tél. 04 95 37 79 61
06 87 30 33 23

Fax. 09 70 29 14 63

garage.ferretti@live.fr



Agent :



Jeep

www.garage-ferretti.com

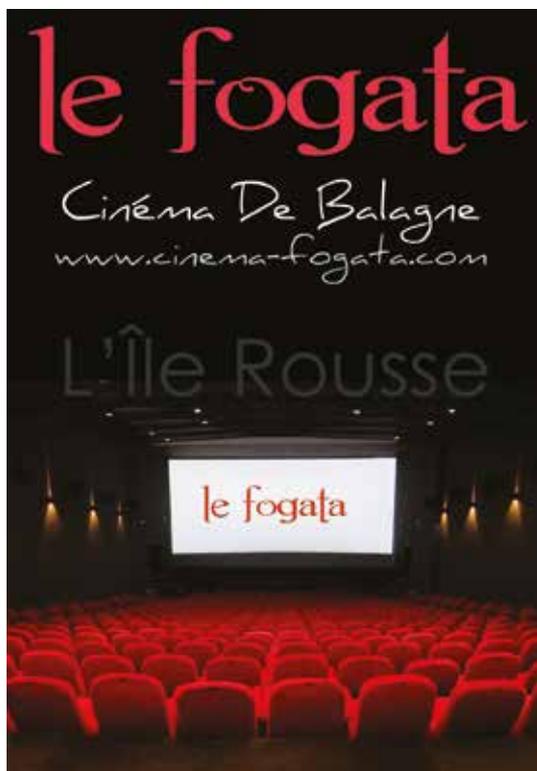
CALVI
MARIANA
HOTEL ***

HÔTEL MARIANA - AVENUE SANTA MARIA - 20260 CALVI
+33(0) 495 65 31 38 - +33(0) 495 65 32 72
WWW.HOTEL-MARIANA.COM

ELLIPSE CINEMA AJACCIO

6 salles - Classé Art & Essai - Ouvert toute l'année







VILLAGE VACANCES DU CCE SNCF : ORIZONTE NOU

Route de la Pinède - 20260 Calvi
Tél. 04 95 65 49 77 - www.ccecheminots.com

LES ARTISTES RÉSIDENTS

Les artistes résidents sont présents toute la durée des Rencontres de Calenzana et assurent de nombreux concerts. Leur résidence d'une semaine contribue aux échanges sur le territoire, entre le public et les musiciens. C'est également la possibilité pour eux de travailler dans un environnement propice à la création, au cœur de la Balagne. Cette année Les Rencontres de Calenzana accueillent ces musiciens de talent pour 8 jours de musique et de rencontres.

Jerémy ALBERTI, récitant, Sylvain BLASSEL, harpe, Adrien BOISSEAU, alto, Mathilde CALDERINI, flûte, Olivier CANGELOSI, piano, Marine COSTA, soprano, Sebastien OBRECHT, ténor, Beatrice DE LARAGOÏTI, soprano, Karen LORENZANI soprano, Katia WEIMANN, piano, Julien HARDY, basson, Charlotte HENRY, contrebasse, Manuel ESCAURIAZA, cor, Alexandre GATTET, hautbois, David GUERRIER, cor, Julia KNECHT, soprano, Éric LACROUTS, violon, Antonin LE FAURE, alto, Sandrine LUIGI, guitare classique, Antoine MAESTRACCI, baryton, Elsa BENABDALLAH, violon Marie-Paule MILONE, violoncelle, Simon MILONE, violon, Alexandre PASCAL, violon, Aurélien PASCAL, violoncelle, Denis PASCAL, piano, clavecin, Margaux POGUET, soprano, Dominique VIDAL, clarinette
Trio ARNOLD : Shuichi OKADA, violon, Manuel VIOQUE-JUDDE, alto, Bunjum KIM, violoncelle



JÉRÉMY ALBERTI Récitant

Jeremy Alberti s'est formé au cours Florent à Paris sous la direction de Maxime Franzetti, Sophie Lagier et Julien Koselec. Il a ensuite intégré la compagnie *au coin du cercle* et participé à la création de *Est-ce ainsi que les hommes s'aiment* spectacle inspiré des travaux de Pina Bausch, Maurice Béjart et Pier Paolo Pasolini. Il continue sa formation avec Jordan Beswick, anciennement coach au Lee Strasberg institut, auteur, metteur en scène et directeur de casting. L'année suivante il fait une apparition dans la série *Borgia* réalisée par Tom Fontana et interprète Napoléon Bonaparte

dans le moyen-métrage *Les Exilés* de Rinatu Frassati. Il obtient un des rôles principaux dans la série *Back to Corsica*, qui sera diffusée en 2018 sur France 3 Via stella et figure au casting de *Beatrice*, deuxième moyen-métrage de Rinatu Frassati. Au théâtre il joue sous la direction d'Alexandre Oppecini et Orlando Furioso. Au cinéma il fait des apparitions dans différents courts et longs métrages, comme *La Papesse Jeanne* de Jean Breschand, *Chocolat* de Roschdy Zem, *Une Vie Violente* de Thierry De Peretti, et récemment dans *Le Comète* de Pascal Tagnati.

Jeudi 19 août | 18H | BELGODERE



ANTOINE MAESTRACCI **baryton**

Pendant ses études de piano et d'orgue de 1976 à 1988, Antoine Maestracci va très vite s'intéresser à l'art lyrique et intègre en 1981 la classe de chant et d'art lyrique de Claude Méloni au Conservatoire National de Musique de Marseille.

A la fin de ses études musicales, il intègre le chœur « A Chœur Joie » de Marseille, puis celui de l'Opéra. En 2003, à son retour en Corse, il rejoint la Maîtrise

de Balagne, sous la direction de Jean-Marc Savelli puis en 2006 l'ensemble vocal de Cardo comme soliste, dirigé par Anne-Marie Calloni.

A travers plusieurs spectacles et récitals, il a travaillé avec les sopranos de renommée internationale comme Julia Knecht, Michelle Canniccioni, Ricardo Velasquez, Marc Ducani, Michelangelo Veltri,



Michel Piquemal, Jean-Pierre Ballon, Marcel Gay.

Mardi 24 août | 18H | CALENZANA

SEBASTIEN OBRECHT **Ténor**

Sébastien Obrecht s'est orienté vers une carrière lyrique après un riche parcours de violoncelliste. Encore jeune chanteur, il a débüté dans Athalia de Haendel dirigé par Paul McCreesh. Il a travaillé avec des ensembles baroques tels que Le Concert Spirituel, Le Parlement de Musique, Les Passions, Le Baroque Nomade et La Chapelle Rhénane. Il aborde également les répertoires du XIXème et XXème siècles. Il a maintes fois interprété le rôle de Don José dans Carmen de Bizet (dir. Pierre Bleuse, entre autres). Parmi ses apparitions marquantes, citons sa prise de rôle d'Hoffmann avec la Fabrique Opéra de Grenoble (dir. Patrick Souillot), le rôle du Tambour Major dans Wozzeck mis en scène par André Hengel, Das Lied von der Erde de Mahler au Festival Les Athéniennes à Genève (dir. Pierre Bleuse).

Au concours Armel Opéra, il a remporté le prix du « Meilleur Interprète Masculin » dans Turn of the Screw de Britten, succès suite auquel il est invité à se produire

avec orchestre au Victoria Hall de Genève.

Il se produit régulièrement comme soliste dans le Requiem de Mozart, Passions et Cantates de Bach, La Création, Les Saisons, le Stabat Mater de Haydn, Das Paradies und die Peri de Schumann (dir. Cyril Diederich), Martyr de Tarik O'Regan (création avec le Royal Philharmonic Orchestra, dir. John Gibbons), Elias de Mendelssohn, Les Sept Paroles du Christ sur la Croix de César Franck et le Requiem de Verdi.

Il a enregistré Der Kaiser von Atlantis de Victor Ullmann avec Facundo Agudin et l'Orchestre Musique des Lumières, et chanté Le Prince dans Peau d'Âne de Graziane Finzi.

L'été prochain, Sébastien Obrecht chantera Turiddu dans Cavalleria Rusticana au Festival de Calenzana (Corse) et se produira dans Les Archanges de Gerardo di Giusto avec l'Orchestre du Rhin et la Maîtrise de l'Opéra du Rhin. Parmi d'autres projets, il enregistrera La Bonne Chanson de



Gabriel Fauré avec Franck Villard et chantera avec Rémi François Winterreise de Franz Schubert. Depuis une dizaine d'années Sébastien Obrecht consacre une part de son temps à l'enseignement du chant sous forme de Master-classes, stages ou coaching privés. Il a contribué à former des chanteurs aujourd'hui devenus professionnels. Il accompagne des amateurs auxquels il aime transmettre son expérience avec exigence et bienveillance. Sébastien Obrecht aime aussi l'idée de contribuer à démocratiser son art. Il est toujours curieux de découvrir de nouveaux talents dans des endroits parfois inattendus et de leur donner l'envie de se réaliser.

Mardi 24 août | 18H | CALENZANA

MARINE COSTA soprano

Marine Costa se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et l'École Normale de Musique dont elle est diplômée en 2014. Elle intègre les opéras studios de Weimar en Allemagne et Manhattan aux États-Unis et se perfectionne auprès de Ruggero Raimondi, Dame Felicity Lott, Ann Murray, François Leroux, Vincent Le Texier ou encore Susan Bullock. Prix du Jeune Espoir Irène Jaumillot au Concours National de Béziers en 2007, elle est lauréate la même année du CNIPAL et finaliste du Concours International de Chant Nei Stëmmen au Luxembourg en 2012. Depuis 2017, Marine

est Académicienne du Festival d'Aix-en-Provence et intègre les réseaux ENOA (European Network of Opera Academies), Medinea (MEDiterranean INcubar of Emerging Artists) et RESEO. Elle affectionne également le répertoire contemporain et prend part aux projets européens Orfeo et Majnun et Opéra De-ci De-là, au Festival d'Aix-en-Provence. En concert, Marine fait ses débuts au Carnegie Hall de New York et au New York Opera America en 2017, avec le pianiste Abdiel Vasquez. Elle se produit en tournée en Allemagne avec l'Orchestre Symphonique Saalfeld-Rudolstadt, au Festival de Musique des Chapelles avec le quatuor Hermarque, au Festival de la Cheronne avec les pianistes Nino Pavlenichvili et Phil



© Capucine de Choqueuse

Richardson ou encore au Théâtre Impérial de Compiègne avec les Frivolités Parisiennes. En 2019, elle chante lors des Rencontres Musicales de Calenzana, avec le baryton Antoine Mastracci, la pianiste Martine de Barros et le narrateur Alain Romano. Parmi ses projets citons Opéraphone (Pénélope), Rigoletto (Giovanna), Il Barbiere di Siviglia (Rosina).

Mardi 24 août | 18H | CALENZANA

KAREN LORENZANI soprano

À l'âge de 24 ans, lors de l'épreuve de musique au concours de professeur des écoles, une examinatrice l'incite, après son audition à prendre des cours de chant. Elle entre alors au Conservatoire de musique et de danse de Bastia dans la classe d'Anne-Marie Grisoni. Elle poursuit son cursus pendant huit années pour y obtenir un Certificat de fin d'études musicales en chant mais également en musique de chambre en interprétant les sept mélodies populaires espagnoles. Durant ces années au conservatoire, elle participe à de nombreux concerts au théâtre de Bastia, dans des églises lors des concerts de Noël, des fêtes de la musique ou en avant-première du festival de Cannes. En 1998, elle interprète le rôle

de la sorcière lorsque l'opéra « Didon et Enée » de Purcell est représenté au théâtre de Bastia. En 2002, elle est choisie, en compagnie de son professeur de chant, pour représenter le Conservatoire lors du 20^e festival de film italien sous la direction de François Vigneron au théâtre de Bastia.

Grâce à l'association « Voci e Organu in Cervioni », elle est soliste dans un concert « Gershwin » où elle est accompagnée par l'orchestre national de Sibiu sous la direction de François-Robert Girolami en plein air au Couvent de Cervioni. En 2010, sous la direction de Vincent Recolin elle est également soliste pour interpréter « Gallia » de Gounod puis chante dans le chœur du « Lauda Sion » de Félix



Mendelssohn.

En 2016, elle participe à une master-class dirigée par Mireille Alcantara, professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et à l'École normale de musique de Paris. Au concert de clôture, elle interprète « La Tosca » de Puccini, accompagnée par la pianiste Magali Albertini. Depuis, elle parfait sa formation auprès du baryton Jean Vendassi et de la soprano bastiaise Julia Knecht.

Mardi 24 août | 18H | CALENZANA

BÉATRICE DE LARAGOÏTI

soprano

Béatrice de Larragoïti, soprano franco-brésilienne, s'est produite sur de nombreuses scènes, festivals et compagnies en Europe, en Amérique et au Royaume-Uni, parmi lesquels le Carnegie Hall, le Wigmore Hall, le Grimeborn Festival, le Festival Oxford Lieder, English Touring Opera, Saint-Martin-in-the-Fields, Opéra de Baugé et Lyrique-en-Mer.

Parmi ses rôles marquant s: Micaëla (Carmen), Lidoine (Dialogues des Carmélites), Ariane (Ariane et Barbe-Bleue), Didon (Didon et Enée), Donna Elvira (Don Giovanni), Miss Jessel (The Turn of the Screw), Diana (La Calisto, Cavalli), Ottavia (L'Incoronazione di Poppea), Kitty (Passionnément, Messenger) et María (María de Buenos-Aires, Piazzolla). Béatrice a créé les rôles de Winnie dans Banished de Stephen McNeff (Blackheath Halls) et de Sarah dans Radium de Georgina Bowden (King's Place). Elle a travaillé longuement auprès des pianistes de renommée internationale Eugene Asti et Karl Lutchmayer, et en tant qu'artiste invitée, a donné des récitals au Carnegie Hall, au Silesian Beethoven Festival (Pologne), au Festival

International de Hammamet (Tunisie), et à Bangalore (Inde) pour un récital hommage au centenaire de la naissance du Maharajah de Mysore.

Béatrice obtient un Master of Music ainsi qu'un Postgraduate Artist Diploma avec distinction au Trinity Laban Conservatoire de Londres. Elle est également diplômée en Histoire de l'Art de l'université de Paris-IV-Sorbonne et de l'Ecole du Louvre. Tenant particulièrement à relier ses deux principaux champs d'intérêt, Béatrice conçoit des performances itinérantes et thématiques pour la Monnaie de Paris, ainsi que des récitals gothiques aux chandelles pour le London Month of the Dead Festival.

Elle a également fait partie de performances avec L'Œil écoute, un collectif vocal réuni par Celia Stroom sous le label berlinois Kunstwollen, qui crée des expositions immersives.

Béatrice est la directrice artistique et la co-fondatrice de Gothic Opera, une compagnie créée en 2019 qui produit chaque Halloween dans des lieux mystérieux de Londres des



© Capucine de Chocqueuse

performances d'opéras dont les intrigues puisent dans la fiction gothique. En 2019, elle était Janthe dans Der Vampyr de Marschner, en 2020, elle est Agnès dans La Nonne sanglante de Gounod au Hoxton Hall, et en 2021, l'une des anciennes femmes de Barbe-Bleue dans un nouvel arrangement du Château de Barbe-Bleue de Bartók par Leon Haxby. Parmi ses autres engagements en 2020/21 : Fé-Ni-Hante dans Ba-Ta-Clan d'Offenbach aux Folies Angevines, Soeur Opportune dans Les Mousquetaires au couvent avec le Renouveau lyrique, et le soprano solo 2 dans Athalie de Mendelssohn à l'Oratoire du Louvre.

Mardi 24 août | 18H | CALENZANA



KATIA WEIMANN piano

Née en 1992, Katia Weimann commence le piano à l'âge de 6 ans et se passionne rapidement pour l'art lyrique. Formée au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, puis au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, Katia poursuit ses études auprès de Anne Le Bozec et de Emmanuel Olivier dans la classe d'Accompagnement vocal du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont elle est diplômée en 2020. Lauréate de la Fondation Royaumont, Katia a travaillé sur les opéras de Rossini dans le cadre d'une formation à l'abbaye, avec Patrice Caurier, Moshe Leiser et Jean-Paul Pruna,

ainsi que lors d'un atelier sur Iphigénie en Tauride de Gluck avec Alphonse Cemin et Benjamin Lazar. Elle collabore régulièrement avec de jeunes compagnies lyriques dont elle assure la direction musicale (Le Nozze di Figaro de Mozart, Carmen de Bizet, Maria Golovin de Menotti) ou pour des pièces de théâtre musical (Offenbach/Ademy créé en 2014 par la Compagnie du JAB ou Thérapie de Couple créée en 2019 avec la Compagnie Le Souffle d'Orphée). Katia Weimann est aussi pianiste-chef de chant à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique (où elle travaille particulièrement avec les élèves



© Gabrielle Malewski

du 3^e cycle, cursus post-baccalauréat) et participe à la production du Voyage dans la Lune d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly. On a aussi pu l'entendre dans le spectacle Les Contes du Temps qui Passe à la Salle Favart.

Mardi 24 août | 18H | CALENZANA

MATHILDE CALDERINI flûte

Mathilde Calderini a remporté, en 2013, le Premier Prix du prestigieux Concours International de flûte de Kobe au Japon. Elle s'était déjà distinguée lors du Concours International de flûte Maxence Larrieu en obtenant le Prix du Meilleur Jeune Espoir. De plus, en 2012, elle est nommée Révélation Classique de l'Adami. Mathilde a étudié la flûte auprès de Claude LEFEBVRE au CRR de Paris, puis auprès de Sophie CHERRIER et Vincent LUCAS au CNSM de Paris. Elle a également étudié à la Royal Academy of Music de Londres auprès de William BENNETT. C'est sous les conseils de Paul MEYER et Eric LESAGE au Conservatoire de Paris que Mathilde CALDERINI a développé sa passion pour la musique de chambre et ceci au sein de plusieurs formations. Elle fait partie de l'Ensemble

Ouranos, quintette à vents à géométrie variable, actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Née en France, elle s'est déjà produite dans différents festivals et différents lieux en Europe et en Asie tels que la Maison de la Radio, la Salle Pleyel, le Kobe Bunka Hall, le Royal Festival Hall à Londres, le Kioi Hall de Tokyo, le Festival Radio France-Montpellier, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival Musique à l'Empéri, Le Festival de Pâques de Deauville...

Ses collaborations avec différents orchestres comme le Philharmonia, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de la BBC, l'Orchestre de la Radio Finlandaise d'Helsinki, l'English National Opera, Sécession Orchestra ou encore l'Opéra de Lyon l'ont amenée à jouer dans plusieurs salles prestigieuses telles que le Concertgebouw à Amsterdam, le Royal Albert Hall à Londres, l'Opéra Bastille, le Théâtre



des Champs Elysées, le Royal Opera House of London, le Tchaikovski Hall de Moscou sous la baguette de Philippe JORDAN, Dmitri JUROWSKI, Edward GARDNER, Mark ELDER, Vladimir ASHKENAZY...

Mathilde est soutenue par la bourse de la Vocation du Prix des Neiges et par la bourse du Clos Vougeot.

www.mathildecaldnerini.com

Jeudi 19 août | 19H30 | E VILLE DI PARASU

Vendredi 20 août | 18H | ZILIA

Vendredi 20 août | 19H30 | CASSANU

Samedi 21 août | 11H | GALERIA

Samedi 21 août | 18H | FELICETU

TRIO ARNOLD

Manuel VIOQUE JUDDE

Bunjun KIM

Shuichi OKADA

Le trio Arnold est né de la rencontre de trois jeunes solistes, membres seniors de l'académie internationale Seiji Ozawa, Shuichi Okada (violon) Manuel Vioque-Judde (alto) et Bumjun Kim (violoncelle).

Lauréats de grands concours internationaux (Primrose, Tertis, Markneukirchen, Lipizer, Osaka) ils sont régulièrement appelés à jouer sur les plus grandes scènes tant en France qu'à l'étranger en tant que solistes ou en musique de chambre. Grandement



influencé par la pratique de la musique de chambre au sein de la prestigieuse académie du chef Seiji Ozawa, le trio se caractérise par la recherche constante d'une sonorité d'une grande homogénéité

habituellement exclusivement réservée aux quatuors à cordes.

Mardi 17 août | 21H30 | CALENZANA

Jeudi 19 août | 11H | PALASCA

Jeudi 19 août | 15H | COSTA

Jeudi 19 août | 21H30 | COSTA

Vendredi 20 août | 11H | CALVI



MANUEL VIOQUE-JUDDE

alto

Né en 1991, Manuel Vioque-Judde est un des altistes les plus prometteurs de sa génération. Dès l'âge de 5 ans, il commence une formation musicale complète avec l'apprentissage de l'alto, mais aussi la pratique intensive du chant et du piano, ce qui lui permettra d'être recruté par la Maîtrise de Radio France à l'âge de 9 ans. A 15 ans il obtient le 1^{er} Prix à l'unanimité au Concours national des jeunes altistes. Il rentre alors au Conservatoire

de Paris où il poursuit sa formation avec Jean Sulem et aborde des études d'écriture et la pratique intensive de la musique de chambre. Il se lance alors dans l'arène des concours internationaux où il obtient de nombreuses récompenses, comme le 2^e Prix du concours Lionel Tertis sur l'Île de Man. Il apparaît par la suite dans différents festivals internationaux tels que La Folle Journée de Nantes, La Folle Journée de Niigata, les Estivales de Megève... aux côtés d'artistes tels que le Quatuor Arod, Olivier Charlier, Shani Diluka, Irène Duval, Suyeon Kim, Aurélien Pascal, Bruno Philippe, Jean-Marc Phillips-Varjabédian.

En 2016, il rejoindra le Centre de musique de chambre de Paris à la demande de Jérôme Pernoo, mais aussi le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le 5^e Festival des jeunes solistes européens au Venezuela ou encore le festival Août Musical de Deauville.

Il se perfectionne actuellement

après de l'altiste Lawrence Power.



BUNJUM KIM

violoncelle

Né en 1994 en Corée du sud, Bumjun Kim arrive en France à l'âge de sept mois. Il étudie dans la classe de Xavier Gagnepain au conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt avant d'être admis au conservatoire national supérieur de musique de Paris à 15 ans, dans la classe de Philippe Muller. Lauréat de nombreux prix internationaux, il est très vite l'invité de

festivals du monde entier. En 2011 il est « jeune talent » du festival des Arcs et interprète la Sonate pour violoncelle seul de Zoltán Kodály, en direct sur France Musique. Il se produit depuis sur les grandes scènes internationales, au Victoria Hall de Genève, au théâtre des Champs Élysées, à la fondation Louis Vuitton, à la Philharmonie de Berlin, ou encore au Seiji Ozawa Halle de Tanglewood (États-Unis). Ayant intégré la célèbre Académie Karajan de l'orchestre philharmonique de Berlin, il a le privilège de jouer auprès des plus grands chefs d'orchestre de notre époque. Bumjun mène une vie active de chambriste, membre senior de la Seiji Ozawa International Academy Switzerland, il fonde en 2018 le trio Arnold et collabore régulièrement avec le quatuor coréen Novus. Il est depuis 2017, lauréat des fondations l'Or du Rhin, Safran et Banque Populaire.



SHUICHI OKADA violon

Né en 1995 à Bordeaux, Shuichi débute l'étude du violon à l'âge de cinq ans et est admis au conservatoire supérieur de Paris à l'unanimité à l'âge de quinze ans, dans la classe de Roland Daugareil. Il est lauréat de nombreux concours internationaux qui lui donnent l'opportunité de jouer en soliste avec des orchestres tels que l'orchestre lyrique d'Avignon, l'orchestre de la Hochschule de Weimar, l'orchestre symphonique

de Nancy, l'orchestre de chambre Nouvelle Europe, l'orchestre philharmonique de Baden-Baden, le philharmonique de Vogtland, ou encore l'orchestre de Normandie.

Shuichi est régulièrement invité à des festivals comme le festival Les vacances de Mr Haydn, le festival de la Roque d'Anthéron, les Moments Musicaux de La Baule, le festival de Pâques de Deauville, le festival de Giverny, le festival Musique à Guéthary et le festival du Palazetto Bru Zane. Il enregistre son premier album en sonate avec le pianiste Clément Lefebvre pour le label Mirare et participe à l'intégrale de la musique de chambre de Brahms, ainsi qu'à l'enregistrement de l'octuor de Schubert pour le label B Records. Shuichi est membre du trio Arnold en résidence à la fondation Singer-Polignac et est soutenu par la Fondation Safran ainsi que la Fondation l'Or du Rhin.

CHARLOTTE HENRY contrebasse

Née en 1993, Charlotte Henry débute l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Elle y suivra les cours d'Elisabeth Chenivresse, de Carlos Dourthe et de Marie-Paule Milone. Après avoir obtenu son DEM de violoncelle, elle se tourne en 2013 vers la contrebasse dans la classe de Philippe Noharet et intègre dès mars 2014 l'Orchestre Français des Jeunes avec notamment des concerts à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Paris, au Konzerthaus de Berlin et également au Musikverein de Vienne. En 2016, elle est admise 1^{ère} nommée au concours

d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Nicolas Crosse et y obtiendra sa licence en 2019. Elle poursuit depuis ses études en Allemagne, à la Folkwang Universität der Künste d'Essen, dans la classe de Niek de Groot.

Parallèlement à ses études, elle est acceptée pour l'été 2018 au Schleswig Holstein Musik Festival Orchester, orchestre de jeunes fondé par Léonard Bernstein. Elle y tiendra notamment la place de contrebasse solo pour la symphonie 1 de Mahler, sous la direction de Christoph Eschenbach.

Depuis, elle est régulièrement invitée à se produire dans des formations diverses, telles que Les Dissonances, L'Orchestre de



Chambre de Paris, L'Orchestre de Paris, les Frivolités Parisiennes, et Le centre de musique de chambre de Paris.

Mardi 17 août | 21H30 | CALENZANA

Jeudi 19 août | 21H30 | COSTA

Vendredi 20 août | 11H | CALVI

Samedi 21 août | 19H30 | MONCALE

Dimanche 22 août | 18H | MONTEMAGGIORE

Lundi 23 août | 21H30 | SANTA-REPARATA

Mardi 24 août | 21H30 | CALENZANA

SYLVAIN BLASSEL harpe

Sylvain Bassel est harpiste et chef d'orchestre. Juste après ses études avec Fabrice Pierre au CNSM de Lyon, il est engagé à 22 ans seulement comme chef assistant auprès de Pierre Boulez à l'Ensemble InterContemporain, où ses rencontres avec les compositeurs György Kurtag, György Ligeti, Brian Ferneyhough, ou Helmut Lachenmann lui ont été particulièrement déterminantes.

À l'orchestre, il a joué sous la direction de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Alan Gilbert, Vladimir Jurowski, Rafael Frühbeck de Burgos, etc. Passionné par les instruments historiques, il se joint volontiers aux orchestres sur instruments d'époque. Fervent défenseur du répertoire contemporain, il a dirigé ou joué les créations d'œuvres de Philippe Schoeller, Francesco



Filidei, Jacques Lenot, Pierre Jodlowski, Vincent Carinola, ou encore Oliver Schneller. Désireux d'enrichir son répertoire, Sylvain Bassel s'est fait une spécialité de transcrire ou adapter un patrimoine couvrant Guillaume de Machaut à la musique d'aujourd'hui. Partant du postulat que le piano exige souvent une dextérité beaucoup plus grande que la harpe, il a cherché à développer une technique lui permettant d'aborder en premier lieu les pièces les plus redoutées des pianistes (Campanella, Rhapsodies Hongroises de Liszt...), mais surtout les plus grands chefs d'œuvres du répertoire, dont les Variations Goldberg et les dernières sonates de Beethoven. Ses programmes l'amènent à se produire à New York, Chicago, Londres, Tokyo, Singapour, Beijing, etc...

L'enregistrement des Variations Goldberg (Lontano/Warner) de Sylvain Bassel en première mondiale à la harpe a été largement salué par la critique « une lecture exquise » (Gramophone) ; « un grand sens de l'architecture générale et une expressivité intérieure qui rappelle tout autant Hewitt et Tureck » ; « la douceur du son de S. Bassel révèle une interprétation introspective et intime, ses Goldberg paraissent

ainsi très bien adaptées à la harpe » (New York Times). Ce disque a été enregistré sur une harpe Erard de 1904, sans changer une seule note de la partition originale. Passionné par l'organologie et les harpes historiques, il aime choisir minutieusement ses instruments en fonction de ses répertoires. Sa collection d'une trentaine de harpes est particulièrement importante et rare.

Sylvain Bassel enseigne la harpe au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas, ainsi qu'au CNSM de Lyon. Il donne régulièrement des master-classes dans les grandes écoles internationales : Trinity College of London, Julliard School New York, Toronto Royal Conservatory, Hochschule Hamburg, Prague, Madrid, Berlin, Séoul, Tokyo, Taïwan, Hong Kong, Beijing, Shanghai...

Il a été membre du jury du 20th Harp Contest in Israel en 2018 et du 11th Usa International Harp Competition in Bloomington en 2019.

Samedi 21 août | 11H | GALERIA
Samedi 21 août | 18H | FELICETU
Dimanche 22 août | 19H30 | CATERI
Lundi 23 août | 11H | ÎLE ROUSSE
Lundi 23 août | 21H30 | SANTA-REPARATA
Mardi 24 août | 21H30 | CALENZANA

ADRIEN BOISSEAU **alto**

Adrien Boisseau découvre la musique à l'âge de 5 ans et décide à ce moment-là qu'il lui consacrer sa vie. Un coup de foudre avec son instrument, l'alto, tout autant qu'avec le piano et le chant. Après l'école de musique de Nevers et le CNR de Saint-Maur, Adrien intègre le CNSM de Paris à l'âge de 14 ans dans la classe de Jean Sulem.

En 2009, Adrien attire l'attention du jury au Concours International Max Rostal, décrochant le 1^{er} Prix et le Prix du Public à l'âge de 17ans. Il est invité à faire ses débuts en soliste à la Philharmonie de Berlin avec le Deutsches-Symphonie Orchester sous la direction de Krzysztof Urbanski en 2011.

À partir de 2013, Adrien se perfectionne auprès des maîtres prestigieux de la Kronberg Academy : Andras Schiff, Nobuko Imai, Steven Isserlis, Christoph Eschenbach, Ivry Gitlis. Il se rend dans les académies les plus

inspirantes telles Prussia Cove en Cornouaille ou Verbier en Suisse, deux lieux magiques où il développe ses idées musicales et rencontre les meilleurs jeunes solistes de sa génération.

En 2014, Adrien décroche le titre de 'Young Artist of the year' de l'International Classical Music Awards Association. Il joue à la Philharmonie de Varsovie la Romance de Bruch avec le Polish Iuventus Orchestra sous la direction de José Maria Florencio. Le jury le décrit en ces termes : *"A son jeune âge, en dehors de son habileté technique et de la beauté de sa sonorité, Adrien Boisseau est un musicien particulièrement mature et introspectif."*

La vie d'Adrien est bouleversée en 2015 lorsqu'il est appelé à rejoindre les rangs du quatuor Ébène, un des quatuors à cordes les plus en vue dans le

monde. Il se produit avec le quatuor dans les plus belles salles et avec les plus grands musiciens (Mitsuko Uchida, Mathias Goerne, Anne Sofie Von Otter, Nicholas Angelich, Martin Fröst...).

Après trois années très fructueuses avec le quatuor Ébène, Adrien décide de suivre son propre chemin. Pendant la saison 2019/2020, il joue à Schubertiade Hohenehms (Autriche), Folle Journée Nantes (France), Seoul Arts Center (Corée), Arsenal de Metz (France), Evian Festival (France) et Bergen Festival (Norvège).

Il joue un magnifique alto fait par Yair Hod Fainas à Paris.

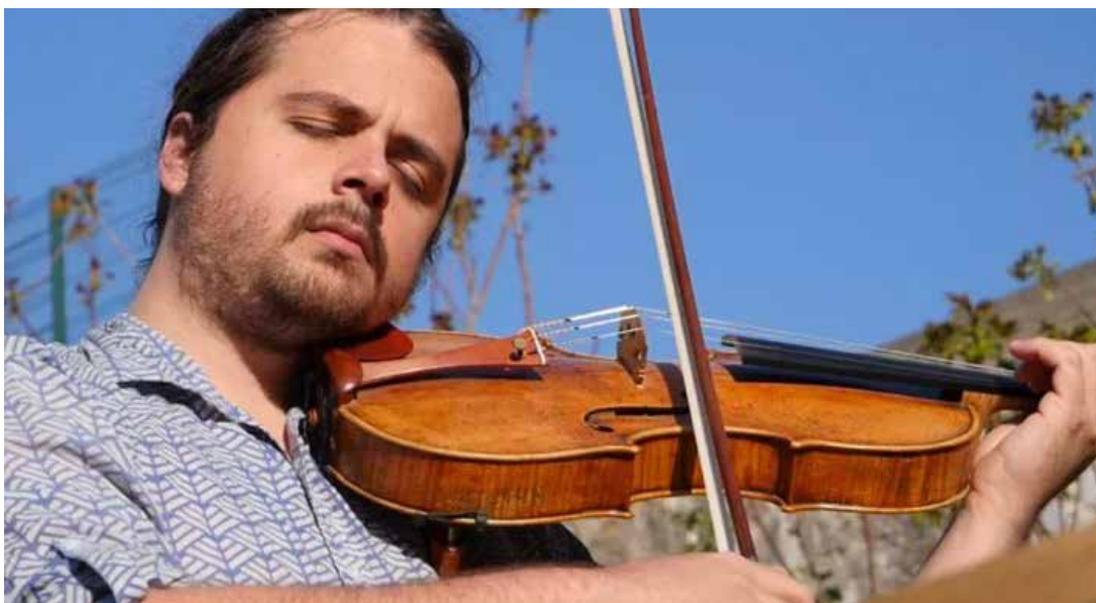
Lundi 23 août | 11H | ÎLE ROUSSE

Lundi 23 août | 19H30 | PALMENTU

Lundi 23 août | 21H30 | SANTA-REPARATA

Mardi 24 août | 11H | CALENZANA

Mardi 24 août | 21H30 | CALENZANA



MANUEL ESCAURIAZA cor

Né en Espagne, Manuel Escauriaza commence ses études de musique au Conservatoire professionnel Pablo Sarasate. En même temps, il reçoit les conseils de maîtres tels que Timothy Jones, Radovan Vlatkovic, Nigel Black, Will Sanders, Rodolfo Epelde, Sarah Willis ou Fergus Mc William.

À l'âge de 16 ans, il intègre l'Académie Reina Sofía à Madrid où il poursuit sa formation avec le corniste Radovan Vlatkovic. Il est à présent élève dans la classe d'André Cazalet au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Sous la tutelle de Marta Gulyas,

Luis de Valle et Luis Fernando Perez, il fait partie du Trio Scarlatti. Il donne également de nombreux concerts avec le Quintette Reicha, formation qu'il intègre en 2014 et qui suit les conseils de Klaus Thunemann, Hansjörg Schellenberger ou Radovan Vlatkovic.

Il a participé à des festivals comme le Festival Tons Voisins, Next Generations Bad Ragaz, Rencontres de Calenzana... Concernant son parcours orchestral, il a joué sous la direction de Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Paavo Järvi, avec des formations comme l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo... Il assiste chaque année à la Liechtenstein International



Musikakademie. Actuellement, il profite de la bourse de la Fondation Albéniz et de celle de la Culture du gouvernement de Navarre.

Jeudi 19 août | 11H | PALASCA
Jeudi 19 août | 19H30 | E VILLE DI PARASU
Vendredi 20 août | 18H | ZILIA
Vendredi 20 août | 19H30 | CASSANU
Samedi 21 août | 19H | MONCALE

ANTONIN LE FAURE alto



Antonin Le Faure débute l'alto à l'âge de 7 ans. Admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb, il a notamment suivi les conseils de Gérard Caussé, de Garth Knox ainsi que plus récemment avec Samuel Rhodes (ex-Julliard Quartet), Bruno Giuranna et Nobuko Imai.

Défendant ardemment le répertoire contemporain, pour lequel il se passionne très tôt,

il a la chance de se former au contact et sous la direction de nombreux compositeurs tels que Kaija Saariaho, Olga Neuwirth, George Crumb, et au sein de l'Académie du Festival de Lucerne de 2014 à 2016 créée par Pierre Boulez où il collabore avec l'Ensemble Intercontemporain et des chefs d'orchestre tels Sir Simon Rattle, Alan Gilbert, Matthias Pintscher...

Il participe également avec l'Ensemble Alternance à plusieurs hommages à Klaus Huber à Paris et au festival Pulsar à Copenhague, et à la création au Festival Manifeste de la pièce Nachlese Vb de Michael Jarrell avec l'Ensemble Modern.

Il interprète le concerto Libro d'Estate de Giovanni Bertelli sous la direction de Simon Proust.

Lauréat de plusieurs prix nationaux, il reçoit en 2010 à 15 ans le titre d'«Artist of Tomorrow» du Bowdoin International Music Festival (Maine, USA) ainsi que le 1^{er} prix Jeunes Solistes de la Sorbonne. En 2018, il est en résidence durant l'été au Festival de Santander et se produit aussi au Festival Messiaen de La Meije.

Antonin reçoit en 2018 le soutien de la Fondation Meyer et est le lauréat de la Bourse Berthier (Association des Membres dans l'Ordre des Palmes Académiques) ainsi que du Grand Prix CIC-Lucas. Il joue un alto conçu pour lui par Patrick Robin.

Mardi 17 août | 21H30 | CALENZANA
Jeudi 19 août | 21H30 | COSTA
Samedi 21 août | 18H | FELICETU
Lundi 23 août | 21H30 | SANTA-REPARATA
Mardi 24 août | 21H30 | CALENZANA

ALEXANDRE GATTET Hautbois

Alexandre Gattet a sept ans lorsqu'il débute le hautbois commence à Albi dans le Tarn. Après une médaille d'or au Conservatoire de Toulouse à l'âge de quatorze ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Jean Louis Capezalli, David Walter et Jacques Tys, et y obtient en 1998 et 1999 les premiers prix à l'unanimité de hautbois et de musique de chambre.

Premier prix du concours international « Gillet » (USA-1999) et du concours international de Tokyo (2000), il devient, en septembre 2002, lauréat du prestigieux concours de l'ARD à Munich. Il est choisi par Christoph Eschenbach, en décembre 2000, pour devenir premier hautbois solo de l'Orchestre de Paris, au pupitre duquel il voit se succéder les plus grands chefs, de Paavo Järvi à Daniel Harding en passant par Pierre Boulez, Zubin

Mehta, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Esa Pekka Salonen entre nombreux autres. Il est également invité à se produire comme hautbois solo au sein des orchestres les plus prestigieux (Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de la Radio Bavaroise, Mahler Chamber Orchestra...). Membre des Dissonances (David Grimal) depuis leur création, il grave avec ce collectif hors norme le concerto de Mozart ainsi que les intégrales des Symphonies de Brahms et Beethoven sans chef.

Il enregistre pour le label Indesens la sonate d'Henri Dutilleux et participe aux intégrales saluées par la critique de la musique de chambre pour vents de Robert Schumann, Francis Poulenc et Camille Saint Saens, cette dernière ayant été nominée comme enregistrement



de l'année aux Victoires de la musique 2011.

Jeudi 19 août | 19H30 | E VILLE DI PARASU
Vendredi 20 août | 11H | CALVI
Vendredi 20 août | 18H | ZILIA
Vendredi 20 août | 19H30 | CASSANU
Samedi 21 août | 11H | GALERIA
Samedi 21 août | 19H | MONCALE
Dimanche 22 août | 18H | MONTEMAGGIORE
Lundi 23 août | 21H30 | SANTA-REPARATA
Mardi 24 août | 21H30 | CALENZANA

JULIEN HARDY Basson

C'est à Reims, que Julien Hardy commence le basson à l'âge de 8 ans avec Jean-François Angelloz. A 19 ans, il remporte le 2^e prix du concours international de Toulon et entre quelques mois plus tard soliste à l'Orchestre National de France sous la direction musicale de Kurt Masur. Puis il remporte successivement le 1^{er} prix au concours international Fernand Gillet/Hugo Fox à Buenos Aires, le prix Pierre Salvi et enfin le Premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris dans la classe de Gilbert Audin. En 2001, il décide d'aller étudier

à la Musikhochschule de Bâle auprès de Sergio Azzolini tout en poursuivant un cycle de perfectionnement à Paris. Membre de l'ensemble « les Dissonances » fondé par David Grimal, Il est aussi l'invité régulier du Mahler Chamber Orchestra et du Budapest Festival Orchestra d'Ivan Fischer.

En 2007 il est reçu 1^{er} basson-solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de M-W Chung et l'année suivante, il est lauréat du prestigieux concours de l'ARD de Munich. Julien Hardy enseigne depuis



2005 au CNSM de Lyon et est ambassadeur Buffet-Crampon.

Jeudi 19 août | 19H30 | E VILLE DI PARASU
Jeudi 19 août | 21H30 | COSTA
Vendredi 20 août | 18H | ZILIA
Vendredi 20 août | 19H30 | CASSANU
Samedi 21 août | 11H | GALERIA
Samedi 21 août | 19H | MONCALE

JULIA KNECHT soprano coloratura

Julia Knecht est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris mention très bien et du conservatoire de Marseille mention très bien à l'unanimité et félicitations du jury. Elle reçoit le premier prix de la ville de Marseille en 2008.

Julia débute sa carrière en 2011 et chante le rôle de Fiordiligi dans le *Così fan tutte* de Mozart à l'abbaye Royaumont dans une mise en scène de Jonathan Miller

et se voit confier de nombreux rôles par la suite. En 2014, elle entame une série de concerts à la Nouvelle Orléans avec l'Orchestre Philharmonique de La Louisiane sous la Direction de Nicolas Carter.

Le célèbre journaliste Patrick Poivre d'Arvor et Manon Savary la choisissent pour le rôle de Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart sous la direction de Debora Waldman (Opéras en

plein air). Par la suite, elle crée le récital « Pur Mozart » avec Debora Waldman en 2015 (salué par la critique *Classique News*). Sa large tessiture et sa voix ronde lui permettent d'aborder des rôles de colorature dramatique comme la Reine de la nuit dans « la Flûte Enchantée » qu'elle chante au Konzerthaus de Dortmund en 2015. Portant un grand intérêt pour la création contemporaine, elle interprète une pièce de Benjamin Garzia pour cor et voix avec l'Orchestre les Siècles à Soissons en novembre 2018.

Parmi ses projets 2019, elle est soliste dans de nombreux oratorios comme *Stabat Mater* de Rossini, *Pergolesi* où le *Magnificat* de Bach à Paris. En Mars, Julia est artiste invitée par le centre de musique de chambre de Paris pour la reprise du spectacle « souvenirs de Florence » de Tchaïkovski. Très attachée à apporter l'art lyrique dans son île natale, elle crée le trio féminin « les Nymphes » et présente son spectacle « invitation au voyage » au musée de Bastia.

Julia se consacre également à la mise en scène et imagine les spectacles « La Folie à l'Opéra » et « Une fête chez Monsieur Offenbach » pour les Rencontres de Calenzana avec le pianiste Olivier Cangelosi. Lors des rendez-vous lyriques et classiques de « l'aria di a Sarra » en Corse, elle est Norina dans « Don Pasquale » en 2019. En septembre 2019, elle sera à nouveau soliste dans le récital « Pur Mozart » avec la cheffe Debora Waldman pour le festival d'Auvers sur Oise.

Dimanche 22 août | 11H | U MULINU



OLIVIER CANGELOSI *piano*

Né en 1978, Olivier Cangelosi débute le piano à cinq ans. Après avoir obtenu ses médailles d'or de piano et de musique de chambre au Conservatoire national de région (CNR) de Strasbourg, ainsi qu'un DEUG de musicologie à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, il entre en 1999 au Conservatoire Paris (CNSMDP) en piano dans la classe de Théodor Paraskivesco et Laurent Cabasso, et en musique de chambre dans la classe de Jean Mouillère. La même année, il interprète Les Variations Symphoniques de César Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Jan Latham Koenig. En 2000, il forme un quatuor à cordes avec piano, le Quatuor Matisse, qui remporte le premier prix du Forum de Normandie. Il bénéficie également des conseils de grands pianistes comme Bernard Ringeissen, Jean Marc Luisada, Idil Biret. En 2002, il passe quatre mois à l'Université de musique

de Vienne pour approfondir le répertoire pianistique des grands maîtres autrichiens dans le cadre du programme Socrates/Erasmus de l'Union européenne. Après avoir obtenu au Conservatoire de Paris son diplôme de formation supérieure en juin 2003, il entre sur concours à l'Université de musique de Vienne dans la classe de Martin Hugues pour préparer un Magisterium. En septembre 2004, il intègre le cycle de perfectionnement au Conservatoire de Paris auprès de Theodor Paraskivesco. Il obtient une bourse de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique pour l'année 2004/05. En septembre 2005, il obtient un 2^e prix au Concours International de Piano de Santorin ainsi qu'un prix pour la meilleure interprétation d'une sonate de Beethoven. Depuis il partage sa carrière de pianiste entre les récitals solo, les concerts de musique de chambre ou encore en soliste



avec orchestre. Olivier a ajouté une nouvelle corde à son arc, puisqu'en découvrant la direction d'orchestre il a été amené à diriger de nombreux opéras tels que La Traviata, Aida, Macbeth, Carmen, Les Pêcheurs de Perles, La Princesse Jaune ou encore La Cavalleria Rusticana dans le cadre du festival Les Nuits Lyriques Bastiaises. Il a pris la direction du chœur versaillais La Lyriade en septembre 2011, et est également depuis janvier 2012 chef de chant au conservatoire Georges Bizet, dans le 20^e arrondissement de Paris, travaillant en collaboration avec les classes de chant de Sylvie Sullé et Yann Toussaint.

Dimanche 22 août | 11H | U MULINU



DAVID GUERRIER cor/trompette

David Guerrier commence l'étude de la trompette à sept ans et sort en juin 2000 avec un Premier Prix (mention très bien à l'unanimité, félicitations du Jury, mention spéciale pour la qualité exceptionnelle de la prestation) au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon, où il étudie également le cor. Il complète son éducation musicale au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne ainsi qu'à l'Académie de Musique du XX^e siècle avec Pierre Boulez et David Robertson en juillet 1999. Depuis il enchaîne les succès : avec l'Orchestre National de Bordeaux, aux Folles Journées de

Nantes, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, au Théâtre des Champs Elysées dans le Chostakovitch avec l'orchestre de chambre de Moscou... David Guerrier a reçu de nombreuses distinctions : en 2000, le Premier Prix du Concours International Maurice André et en 2001, le Premier Prix du Concours International Philys Jones (à Guebwiller) avec le Quintette de Cuivres Turbulences. En 2003 il reçoit lors du Midem à Cannes le Prix AFAA (Association Française d'Action Artistique) et à New York le Prix du «Young Concert Artists Auditions ». En 2003 encore, il remporte le premier prix au concours de l'ARD de Munich. Le



dernier à avoir obtenu le premier prix de trompette était Maurice André.

Il est « Soliste instrumental de l'Année » aux Victoires de la Musique 2004 et 2007.

Mardi 17 août | 21H30 | CALENZANA
Mercredi 18 août | 18H | LUMIU
Jeudi 19 août | 11H | PALASCA
Jeudi 19 août | 19H30 | E VILLE DI PARASU

ELSA BENABDALLAH violon

Elsa Benabdallah commence l'étude du violon à Lyon où elle obtient une médaille d'or et deux Premiers prix de perfectionnement, l'un en violon, l'autre en musique de chambre à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle poursuit ses études avec Jean Lenert au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle obtient le Premier prix et le Prix d'excellence. Elle se perfectionne ensuite avec Jean-Jacques Kantorow à Rotterdam, Frédéric Laroque et Guillaume Sutre. Parallèlement, elle se passionne pour le quatuor à cordes, suit l'enseignement du Quatuor Ysaye et rencontre les plus grands chambristes, comme Walter Levin, ou encore les membres des Quatuors Amadeus, Borodine et Alban Berg. Elle est invitée avec son

quatuor dans de nombreux festivals, tels les Flâneries de Reims, les Rencontres de Belaye ou le Festival du Périgord noir. De 1995 à 1999, elle participe chaque année aux tournées de l'Orchestre des Jeunes de l'Union européenne sous la direction des plus grands chefs. Elle intègre l'Orchestre de Paris en 2000. Elle diversifie ses activités en pratiquant la musique de chambre, au sein de la saison de l'Orchestre de Paris, mais aussi avec plusieurs orchestres de chambre, notamment le European Camerata et Bandart, qui tous deux rassemblent des musiciens des plus grands orchestres européens.

Elle commence la pratique du violon baroque en 2005, et se forme dans la classe de Simon Heyrik au conservatoire du 11^e



arrondissement de Paris. Elle se produit par la suite avec l'ensemble Phaeton (musiciens de l'orchestre de Paris) de 2010 à 2012, puis avec le Quatuor Galuppi dans un projet autour des sept dernières paroles du Christ de Haydn (Duke University 2013, Philharmonie de Paris avril 2017).

Jeudi 20 août | 19H30 | CASSANU
Vendredi 21 août | 11H | LUMIU
Vendredi 21 août | 18H | MONCALE
Samedi 22 août | 18H | PALMENTU

ÉRIC LACROUTS violon

Né au sein d'une famille de musiciens, Eric Lacrouts commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon (classe de Jacques Ghestem) et musique de chambre (classes de Régis Pasquier et Itamar Golan) au C.N.S.M. de Paris, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement.

A l'issue de ses études en France, il aiguisé son jeu auprès de grands maîtres tels qu'Igor Oistrakh, Yair Kless, Hermann Krebbers, Philippe Hirshorn et Joseph Silverstein.

Violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 2003, il aborde le répertoire lyrique et symphonique sous la



© Thomas Baltes

baguette des plus grands chefs (Solti, Osawa, Gergiev, Boulez, Salonen, Bychkov, Prêtre...) et collabore avec de nombreux compositeurs pour leurs créations.

Premier violon du quatuor Psophos, il se produit dans de nombreux festivals européens entouré d'artistes tels que Salvatore Accardo, Bruno Giurana, Antonio Meneses, Régis et Bruno Pasquier, Denis Pascal et Cédric Tiberghien. Eric Lacrouts est dédicataire et

créateur d'œuvres de Lucien Guérinel, Gérard Gastinel et Emmanuel Séjourné.

Au disque, son interprétation des sonates d'Ysaye pour violon seul (label Klarthe) est salué par la critique (Diapason, Classica, Resmusica...).

Depuis l'été 2010, il est membre du World Orchestra for Peace sous la direction de Valery Gergiev.

Éric Lacrouts joue un violon de Jean-Baptiste Vuillaume de 1835 et un archet de Christian Barthe de 2015.

Mercredi 18 août | 18H | LUMIU
Jeudi 19 août | 19H30 | E VILLE DI PARASU
Jeudi 19 août | 21H30 | COSTA
Samedi 21 août | 18H | FELICETU
Lundi 23 août | 19H30 | PALMENTU
Lundi 23 août | 21H30 | SANTA-REPARATA
Mardi 24 août | 11H | CALENZANA
Mardi 24 août | 19H30 | CALENZANA
Mardi 24 août | 21H30 | CALENZANA

SANDRINE LUIGI guitare

Originaire de Corse, Sandrine Luigi découvre la guitare à l'âge de 8 ans. Après des études au conservatoire de Bastia, un Premier Prix de guitare à l'unanimité au conservatoire de Marseille et une Licence en musicologie à l'université d'Aix-Marseille, elle est admise première nommée à l'unanimité au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris en 2007 dans la classe d'Olivier Chassain. Elle y obtient un Master 2 avec mention très bien en 2011. Particulièrement sensible à l'histoire de son instrument, Sandrine Luigi entreprend parallèlement des travaux de recherche, notamment sur Jacques Tessarech, et joue sur instruments romantiques

d'époque (guitare romantique, lyre-guitare). Très attachée à la musique de son île, elle compose et arrange des œuvres issues du répertoire traditionnel corse pour guitare. Dernièrement, elle a joué pour la première partie de la tournée estivale d'I Muvrini et participé au concert des 40 ans d'A Filetta.

Soliste et chambriste, elle crée en 2014 le duo Polycordes avec la claveciniste Catherine Zimmer, puis en 2016 le trio Polysons, qui est rejoint par le percussionniste Philippe Biondi. Avec Le chant des mers, le trio propose un voyage en hommage aux Cap Corsins, partis tenter leur chance vers les lointaines Amériques.

Le trio donnera une série de concerts avec ce spectacle sur la Côte d'Azur en 2019.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Sandrine Luigi enseigne actuellement au conservatoire



de musique Henri Tomasi de Bastia. En 2017, elle fonde et dirige Corde in Bastia, un ensemble intergénérationnel de mandolinistes et guitaristes. Depuis 2016, elle propose un parcours d'enseignement de la guitare classique, progressif et interactif, sur imusic-school, la première école de musique en ligne. Son premier album Polaris, sorti en 2018, est un hommage à la guitare méditerranéenne et aux grands guitaristes classiques.

Dimanche 22 août | 19H30 | CATERI

FAMILLE PASCAL / MILONE



MARIE-PAULE MILONE violoncelle, mezzo-soprano

Marie-Paule Milone fait ses débuts de mezzo à l'opéra dans l'Orfeo de Rossi, sous la baguette de Stanley Ritchie et Thomas Binkley, puis dans les grands oratorios religieux et profanes de Berlioz, Brahms et Verdi. Elle se perfectionne auprès du grand professeur Vera Rosza à Londres, elle est engagée dans de nombreux festivals, à Paris (Salle Gaveau, Opéra comique), au Herbst Theater de San Francisco, ou à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Son répertoire de récital comprend les grands cycles de Robert Schumann, Joseph Marx, Serge Prokofiev, Richard Strauss, Modeste Moussorgski, Anton Rubinstein, Richard Wagner, Serge Rachmaninov ainsi que le répertoire français qu'elle illustre à l'occasion d'une tournée aux États-Unis organisée pour le centenaire d'Ernest Chausson. Au cours de cette tournée, elle

interprète, en tant que soliste du Classical Philharmonia Orchestra de San Francisco, le Poème de l'Amour et de la Mer. Marie-Paule Milone chante également Das Lied von der Erde, avec des chefs comme Bertrand de Billy ou François-Xavier Roth et l'orchestre Les Siècles. Elle est également la dédicataire du Livre de l'amour, USCHK-NAMEH de Guillaume Connesson et du cycle Shitao de Lucien Guérinel dont elle assure la première avec l'Orchestre national de France sous la direction de Fabien Gabel, ainsi que plusieurs récitals Richard Wagner (Tristan, Die Walküre). Notamment avec Secession Orchestra, sous la direction de Clément Mao-Takacs. Ces enregistrements sont dédiés à Rachmaninov, Joseph Marx, Lucien Guérinel, Maurice Duruflé (Choc/Monde de la



Musique), Jean Wiener.

Mardi 17 août | 21H30 | CALENZANA
Mercredi 18 août | 18H | LUMIU
Jeudi 19 août | 19H30 | E VILLE DI PARASU
Jeudi 19 août | 21H30 | COSTA
Vendredi 20 août | 11H | CALVI
Samedi 21 août | 18H | FELICETU
Dimanche 22 août | 18H | U MULINU
Lundi 23 août | 18H | ÎLE ROUSSE
Lundi 23 août | 21H30 | SANTA-REPARATA
Mardi 24 août | 21H30 | CALENZANA

SIMON MILONE violon

Titulaire d'un master de violon dans la classe d'Igor Oistrakh au Koninklijk Conservatorium (Conservatoire Royal) de Bruxelles, le violoniste Simon Milone mène une intense activité au sein de plusieurs formations. Il est invité à l'Orchestre des Frivolités Parisiennes, à l'Orchestre Régional de Normandie ainsi qu'à l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne comme violon solo. Il est membre de l'Orchestre Les Siècles dirigé par F.X. Roth depuis 2005 qui développe une interprétation sur instruments historiques dans un répertoire très large. Ses expériences régulières au sein de l'Ensemble Intercontemporain (sous la direction de Pierre Boulez, Matthias Pintscher,

Suzanna Malki, etc) lui offrent une relation privilégiée avec l'Ensemble Insolitus et l'I.R.C.A.M. notamment sur la création contemporaine et les nouvelles technologies liées à la performance musicale (musique mixte, smart instruments, etc). Simon Milone forme un duo avec l'accordéoniste Grégory Daltin et se consacre aux répertoires populaires, à la transcription et à la création. Il est aussi co-fondateur et co-directeur des Rencontres Musicales du Malzieu en Lozère depuis 2013. Simon Milone a étudié la pédagogie au C.N.S.M. de Paris où il obtient son Certificat d'Aptitude et fait partie des équipes pédagogiques des conservatoires d'arrondissement



du centre et du 10^e arrondissement de Paris.

Mardi 17 août | 21H30 | CALENZANA
Jeudi 19 août | 11H | PALASCA
Jeudi 19 août | 15H | COSTA
Jeudi 19 août | 19H30 | E VILLE DI PARASU
Jeudi 19 août | 21H30 | COSTA
Vendredi 20 août | 18H | ZILIA
Samedi 21 août | 19H | MONCALE

ALEXANDRE PASCAL violon

Né à Paris et issu d'une famille de musiciens, le jeune violoniste Alexandre Pascal a étudié le violon auprès de Suzanne Gessner au CRR de Paris puis auprès d'Olivier Charlier au CNSMDP où il obtient brillamment son master à l'unanimité du Jury. Actuellement dans la classe d'Augustin Dumay à la Chapelle musicale Reine Elisabeth en Belgique, il se perfectionne auprès de Maurizio Fuchs à Bloomington aux Etats-Unis, et a reçu régulièrement les conseils attentifs du légendaire Janos Starker avec son frère Aurélien Pascal à Paris, Bâle et Bloomington.

Alexandre Pascal a une intense activité de soliste et de musique de chambre. On a pu l'entendre dans de prestigieux festivals

internationaux, et également dans des salles prestigieuses comme la salle Gaveau à Paris, le théâtre des champs-élysées, accompagné par l'Orchestre de chambre de Paris, le Victoria hall à Genève, le Grand théâtre d'Aix en Provence, la Seine Musicale à Paris, les Nouveaux Siècles à Lille, NCPA à Mumbai et la Philharmonie de Paris. Il y partage la scène avec de prestigieux solistes comme Daishin Kashimoto, Eric Le sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Zvi Plessner, Romain Descharmes, Hortense Cartier-Bresson, Pierre Fouchenneret, Marie Chilemme, Lise Berthaud, Lorenzo Gatto, Victor Julien-Lafferrière, mais aussi bien évidemment Aurélien Pascal, Denis Pascal et Marie-Paule Milone.

Alexandre est diplômé d'une licence de musicologie et a étudié la direction d'orchestre au



CNSMDP. Il participe également à l'académie Seiji Ozawa depuis plusieurs années.

Nommé révélation classique de l'Adami 2018, Alexandre joue un sur violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1852.

Samedi 21 août | 18H | FELICETU
Dimanche 22 août | 18H | U MULINU
Dimanche 22 août | 19H30 | CATERI
Lundi 23 août | 11H | ÎLE ROUSSE
Lundi 23 août | 18H | ÎLE ROUSSE
Lundi 23 août | 21H30 | SANTA-REPARATA
Mardi 24 août | 21H30 | CALENZANA

DENIS PASCAL *piano*

Denis Pascal s'est imposé comme l'une des figures les plus originales du piano français, se produisant en France et dans le monde entier comme soliste aussi bien que musicien de chambre. Sa carrière se développe largement à l'étranger, avec de nombreuses apparitions en Europe bien sûr, mais aussi aux États-Unis (Lincoln Center et Merkin Concert Hall de New York, Kennedy Center de Washington, Herbst Theater de San Francisco) ; en Asie (Arts Center de Séoul, Festival de Yokohama avec le New Japan Philharmonic). En France, il a conquis le public de la plupart des salles parisiennes (Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Philharmonie, Maison de la Radio, Théâtre de la Ville, Salle Gaveau, Opéra Garnier), ainsi que celui de nombreux festivals internationaux (Folle Journée de Nantes, Festival de Salon-de-Provence, Festival d'Aix-en-Provence, Lisztomania, Festival de Radio France et Montpellier, Festival Berlioz, Nohant Festival Chopin).

Soucieux de garder une conscience historique du répertoire, Denis Pascal sort des sentiers battus et donne des concerts à la fois mémorables et ouverts à tous, appliquant avec rigueur une éthique constante tant dans le répertoire lisztien que dans la musique impressionniste ou les partitions postromantiques. Cette approche singulière de tous les pans du répertoire pianistique ainsi que son ardeur à défendre les œuvres et compositeurs plus rares font de lui l'un des

artistes les plus marquants de la scène française. Ainsi, sa collaboration avec l'orchestre Les Siècles de François-Xavier Roth sur les deux concertos de Chopin a renouvelé notre vision des sonorités de ces œuvres emblématiques, aboutissant sur un enregistrement pour le label Polymnie qui a fait date.



La discographie de Denis Pascal reflète ses engagements musicaux. Il a par exemple enregistré une intégrale des Rhapsodies Hongroises de Franz Liszt dont la science coloriste et surtout la force expressive ont été unanimement saluées par la presse musicale, avec un Choc du Monde de la Musique, le Prix de l'Association Française Franz Liszt, et le Recommandé par Classica. Parmi les projets discographiques qui ont connu une énorme reconnaissance de la critique, mentionnons comme une illustration

parfaite de l'immense curiosité de Denis Pascal un disque monographique consacré à Jean Wiener pour Sisyphe qui a obtenu un Diapason d'Or. En 2017, L'Académie Charles Cros a récompensé Denis Pascal et le clarinettiste Jérôme Comte dans la catégorie Soliste instrumental pour leur disque consacré à Berg et Brahms.

Denis Pascal a enregistré pour le label La Música le premier album d'un triptyque Schubert publié en mars 2018.

Disciple de Pierre Sancan, Denis Pascal étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris également avec Jacques Rouvier, Léon Fleisher et György Sándor, Denis Pascal se perfectionne auprès de György Sebök dont il sera l'un des principaux disciples, à l'Université d'Indiana à Bloomington. Ce seront ensuite des tournées régulières avec le grand violoncelliste János Starker.

Pédagogue unanimement apprécié, il est nommé professeur au CNSM de Lyon en janvier 2010, puis nommé en avril 2011 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Mardi 17 août | 21H30 | CALENZANA

Mercredi 18 août | 18H | LUMIU

Jeudi 19 août | 18H | BELGODERE

Jeudi 19 août | 21H30 | COSTA

Vendredi 20 août | 18H | ZILIA

Vendredi 20 août | 19H30 | CASSANU

Dimanche 22 août | 18H | MONTEMAGGIORE

Lundi 23 août | 11H | ÎLE ROUSSE

Lundi 23 août | 18H | ÎLE ROUSSE

Lundi 23 août | 21H30 | SANTA-REPARATA

Mardi 24 août | 19H30 | CALENZANA

Mardi 24 août | 21H30 | CALENZANA

AURÉLIEN PASCAL violoncelle



A seulement 24 ans, le violoncelliste français Aurélien Pascal suscite l'attention internationale pour sa « virtuosité sans pareille et sa musicalité intuitive » (The Strad). Lauréat de plusieurs prestigieux concours internationaux, il a notamment remporté le deuxième prix au Concours Helsinki en 2013 ainsi que le Grand Prix, Prix du public, et meilleure performance d'un Concerto de Toch à la Emanuel Feuermann Competition 2014. Ses récents succès, à l'instar de sa quatrième place au Concours Reine Elisabeth, où il était le plus jeune finaliste, confirment qu'il est l'un des plus brillants représentants de sa génération. En 2013, il est Révélation Classique de l'ADAMI. Aurélien se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres à travers le monde. Il a récemment fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Taipei et Gilbert Varga,

l'orchestre philharmonique de Staat Transilvania aux côtés d'Andrei Feher, ainsi qu'avec l'orchestre de chambre de Zurich et l'orchestre philharmonique de Hangzhou dirigé par Okko Kamu. La saison 2018/19 amènera Aurélien Pascal à jouer au Konzerthaus Berlin aux côtés d'Andras Schiff, au BOZAR à Bruxelles, au Beethovenhaus Bonn, au Cellofest en Finlande. Il donnera plusieurs concerts au Festival Mecklenburg-Vorpommern ainsi qu'un récital à la salle Gaveau, Paris. Nous retrouverons Aurélien en concerto avec l'Orchestre de chambre de Cologne, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de Douai – Hauts-de-France et l'Orchestre de Bretagne.

En récital, on a pu l'entendre dans les festivals les plus prestigieux tels que les Flâneries de Reims, La Folle Journée de Nantes et du Japon, le Festival de Radio-France à Montpellier, les Beethovenfest de Bonn et les Rencontres Musicales d'Evian avec des partenaires comme le Quatuor Modigliani, András Schiff, Eric Le Sage, Ben Kim, Paloma Kouider et Emmanuel Pahud. Il forme également un trio à cordes avec Adrien La Marca et Liya Petrova. Il s'est vu décerner le « Prix du public » au festival Mecklenbug Vorpommern en 2015, où il est depuis fréquemment réinvité. Ses projets l'ont conduit en des salles prestigieuses parmi lesquelles les auditoriums du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay, la Salle Gaveau, le Théâtre de la Ville à Paris, ainsi que dans la salle de concert mobile du festival ARK NOVA/ Lucerne Festival au Japon.

Lauréat des fondations Banque Populaire et Colas, Aurélien Pascal a rejoint en 2015 le programme de soutien pour jeune soliste de la fondation Orpheum qui l'a invité, suite à ses débuts avec Vladimir Fedoseyev à la Tonhalle de Zürich, à enregistrer chez Sony Classical le concerto de Franz Danzi avec l'Orchestre de Chambre de Munich et Howard Griffiths. Ce disque, sorti début janvier 2018, vient compléter sa discographie, comportant le Trio de Ravel avec Denis Pascal et Svetlin Roussev, ainsi que le Sextet de Brahms avec Augustin Dumay, Henri Demarquette et Miguel da Silva. Son dernier disque paru au printemps 2019 comprend les œuvres Ruralia Hungarica de Dohnanyi et Sonate pour violoncelle op. 8 de Kodaly.

Né en 1994 dans une famille de musiciens, Aurélien Pascal a étudié au CNSMDP auprès de Philippe Müller et a pu bénéficier de master classes du légendaire János Starker à Paris, Bâle et Bloomington. Il se perfectionne actuellement auprès de Frans Helmerson et Gary Hoffman à l'Académie Kronberg en Allemagne. Aurélien joue un violoncelle français Charles-Adolphe Gand de 1850.

Mardi 17 août | 21H30 | CALENZANA

Jeudi 19 août | 21H30 | COSTA

Vendredi 20 août | 11H | CALVI

Lundi 23 août | 11H | ÎLE ROUSSE

Lundi 23 août | 19H30 | PALMENTU

Lundi 23 août | 21H30 | SANTA-REPARATA

Mardi 24 août | 11H | CALENZANA

Mardi 24 août | 19H30 | CALENZANA

Mardi 24 août | 21H30 | CALENZANA

MARGAUX POGUET *soprano*

La jeune soprano Margaux Poguet débute sa pratique scénique et musicale par le basson et le théâtre au conservatoire de Bourges. Son amour des lettres la conduit à enrichir son parcours artistique d'une hypokhâgne/khâgne et à poursuivre en master de recherche en philosophie.

Elle se forme au DSJC - Département supérieur pour jeunes chanteurs / Jeune chœur de Paris avant d'intégrer en 2018 le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris où elle étudie actuellement auprès d'Yves Sotin.

La richesse apportée par ces différents parcours lui permet de cultiver une grande diversité artistique. Ses domaines de prédilection comprennent les opéras Mozartiens, l'opérette allemande mais également l'opéra Russe, la création contemporaine et la musique

baroque. Elle incarne Fiordiligi dans E Così! adaptation de Così fan tutte de Mozart en tournée en France entre 2018 et 2020 puis Vittelia dans L'affaire Clemenza d'après La Clemenza di Tito à la Seine musicale en juin 2021. Passionnée par la mélodie et le lied, elle travaille également en duo chant-piano au sein des classes d'Anne le Bozec et Jeff Cohen.

Elle participe à plusieurs productions solistes en partenariat avec le CNSMDP, sous la direction de Christophe Rousset (Bach-Cantate BWV 82), Gildas Harnois (Tomasi - Fanfares liturgiques) et Hervé Niquet (programme "Versailles septembre 1697").

Elle reçoit également les conseils de Barbara Hannigan, William Christie et Nathalie Stutzmann lors de masterclasses.

En 2017, Margaux reçoit le prix Jeune Talent ainsi que le prix



spécial du Centre Français de Promotion Lyrique au concours Raymond Duffaut à l'opéra d'Avignon. Elle est lauréate de la Fondation Royaumont en 2021 et soutenue par la Fondation Lions Club de France depuis 2015.

Mardi 24 aout | 21H30 | CALENZANA



DOMINIQUE VIDAL clarinette

Dominique Vidal a fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient un Premier Prix de clarinette à l'unanimité et un Premier Prix de musique de chambre. Il y poursuit également le troisième cycle de musique de chambre au sein du quintette à vent André Jolivet. Il obtient de nombreux Prix dans différents concours internationaux: Concours International de Paris (Guildé des Artistes Solistes et Musiciens de chambre), au Concours ACANTHES à Paris, pour l'interprétation de la musique contemporaine, au Concours International de Toulon. au Concours International Valentino Bucchi à Rome, au Concours International de Belgrade, au concours du Lion's Club international à Paris.

Sa carrière de soliste l'amène à participer à de nombreux concerts et festivals internationaux en, Angleterre, Autriche, Allemagne, Belgique, Bulgarie, Cuba, Macédoine, Canada, Corée du Sud, Ecosse, Espagne, Etats-Unis, Egypte, France, Guadeloupe, Guyane, Gabon, Italie, Japon, Luxembourg, Maroc, Norvège, Pays-Bas, Portugal, La Réunion, Sardaigne, Sicile, Suède, Suisse, Sultanat d'Oman, Serbie Monténégro, Taiwan...

Il joue régulièrement sur différentes radios et télévisions: France Musique, France Culture, la R.A.I., la N.D.R. à Hambourg, les radios Autrichienne, Norvégienne, Taïwanaise, Japonaise, Coréenne, la radio Suisse Romande, Antenne 2, FR.3,

Arte, la télévision yougoslave à Belgrade, la télévision taïwanaise.

Titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur (CA) il enseigne la clarinette au CRD Val Maubuée Paris vallée de la Marne (77). Il donne régulièrement des Masters-classes et des cours en France, Belgique (conservatoire Royal de Bruxelles), Italie, Espagne (Madrid, Avila, Vigo) Portugal (Guimaraes, Porto, Lisbonne, Braga), Japon (université de Osaka, Nishinomiya, Tokyo), Corée du Sud SNU Seoul National University), Taegu, Pusan, Ulsan), Taiwan.(Université des Arts de Taipei, Normal University of Taipei, Tainan University, Kaohsiung...) et aux Etats Unis (Université de Harvard à Boston, Grand Valley State University (michigan), University North Caroline (Chapel Hill), University of Georgie Athens, College of Charleston (Caroline du Sud), Géorgie State University à Atlanta.

Il a été invité pour enseigner comme Professeur à l'Université de Grand Valley State University (Etats Unis Michigan) ainsi qu'à l'Université Nationale de Séoul (Corée du Sud).

Depuis 2006 il est professeur à l'Académie Internationale Julian Menéndes de Avila en Espagne. Il a été invité par l'ICA (international Clarinet Association USA) pour jouer au congrès Mondial de la Clarinette à Paris, Stokholm (Suède), Washington, Salt Lake City, Orlando (Etats-Unis) Tokyo (Japon), Vancouver (Canada), Madrid (Espagne) et Ostend



(Belgique) .

Sa discographie importante comprend des œuvres de : Arma, Busser, Bartok, Brahms, Busser, Castéride, Chaynes, Chen, Condé, David, Dufourt, Durieux, Debussy, Fénelon, Fineberg, Giampieri, Goude, Holmes, Ibert, Jolivet, Katchaturian, Messenger, Mozart, Murail, Petit, Pesson, Philippot, Quinet, Rabaud, Roizenblat, Rossini, Singier, Stravinski, Taïra, Tisé, Tomasi,... et a obtenu de nombreuses distinctions et récompenses : Distinction du journal le Monde « Meilleur Disque de l'Année 94 » (Le Monde 1994). Un diapason d'or et deux Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros.

Jeudi 19 août | 15H | COSTA

Jeudi 19 août | 19H30 | E VILLE DI PARASU

Vendredi 20 août | 19H30 | CASSANU

Samedi 21 août | 11H | GALERIA

Samedi 21 août | 18H | FELICETU

Lundi 23 août | 18H | ÎLE ROUSSE

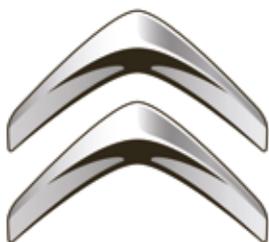
Lundi 23 août | 21H30 | SANTA-REPARATA

La Foir Fouille, c'est le style qui a changé, pas les prix.

La Foir Fouille

**9 MAGASINS
À VOTRE SERVICE**

ALGAJOLA CORTE BIGUGLIA GHISONACCIA
FOLELLI AJACCIO PROPRIANO BORGIO PORTO-VECCHIO



CITROËN

S.A.R.L. Kallist Auto
Réparateur agréé

Z.I. Cantone - 20260 Calvi
Tél. : +33 (0) 4 95 65 35 64
Fax : +33 (0) 4 95 65 35 67
kallist.auto@wanadoo.fr

SPAR 



20214 CALENZANA
Quartier de l'Annunziata
Tél. : 04 95 62 73 95

Point Bureautique Balagne

**point
28**

18, av. Paul Doumer
20220 L'ILE ROUSSE

Tél. : 04 95 60 39 72
Fax : 04 95 60 39 50

e-Mail : point.28@wanadoo.fr

 **astratella**

Huiles essentielles
biologiques et artisanales

A PASTRICCIOLA - I SALDUCCI - 20260 LUMIO
E-MAIL : INFO@ASTRATELLA.COM
TÉLÉPHONE : 04 95 60 62 94

WWW.ASTRATELLA.COM



Aflatta
HOTEL DE CHAMBRE / HOTEL RESTAURANT
COURMAYEURS
★★★★



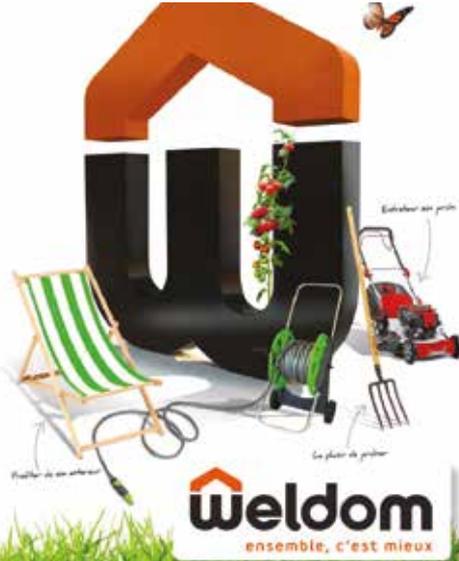
CALENZANA - TÉL : 04 95 62 80 38
INFO@AFLATTA.COM - WWW.AFLATTA.COM




le plaisir de **Bricoler**
le plaisir de **Décorer**
le plaisir de **Jardiner**

WELDOM DI CALVI
AV CHRISTOPHE COLOMB - 20260 CALVI
TÉL 04 95 65 00 87 - WWW.WELDOM.FR





weldom
 ensemble, c'est mieux



SAB
 SOCIÉTÉ AGRICOLE
 DE LA BALAGNE

R.N. 197 - 20260 Calvi
 tél. 04 95 65 04 09
 fax. 04 95 65 33 27
 e-mail : intersport.calvi@reseau-intersport.fr



DOMAINE
D'ALZIPRATU
 CORSE. CALVI
 Appellation Corse Calvi Contrôlée



Situé en Balagne à 8 km de Calvi, le domaine fût créé dans les années 60 par le Baron Henry Louis de La Grange alors propriétaire du couvent d'Alzipratu. Le domaine a été conduit par Maurice Acquaviva avant d'être repris par son fils Pierre et son épouse Cécilia. Nos cépages sont très majoritairement des variétés traditionnelles Corse. Nous vous invitons à déguster nos vins à la boutique ouverte du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h ainsi que le samedi de 10h à 12h et de 15h à 19h.





E. LECLERC
L'ILE ROUSSE



Bien se repérer
pour bien acheter

LA VIE CULTURELLE, EN BALAGNE ET AU-DELÀ

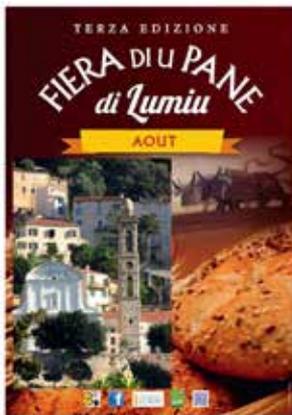
Les Nuits Med

Festival du film court
en Méditerranée - JUIN 2022
lesnuitsmediterranéennes.com



Fiera di u Pane

Lumiu - 15 & 16 AOÛT 2021
<https://www.facebook.com/fieradiupane/>



Festivoce

Pigna - JUILLET 2022
E-mail : contact@ccvoce.org
www.centreculturelvoce.org



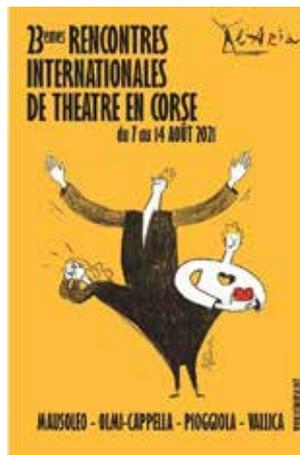
Fiera di l'Alivu

Montemaggiore - JUILLET 2022
fieradilivu@wanadoo.fr



Rencontres internationales de théâtre en Corse

JUILLET/AOÛT 2022
www.ariacorse.net



Festival du film de Lama

Lama - 31 JUILLET > 6 AOÛT 2021
www.festilama.org



Fiera di l'Amandulu

Aregnu - AOÛT 2022



Arte Mare - Festival du film méditerranéen de Bastia

Bastia - 2 > 9 OCTOBRE 2021
www.arte-mare.corsica



Lisula CineMusica

Île-Rousse 20 > 24 OCTOBRE 2021
Rencontres cinéma et musique
www.cinemusica.fr



Polyphonies de Calvi

33^e édition - 14 AU 18 SEPT 2021



NOTRE SAISON CULTURELLE

Les Rencontres de Calenzana sont désormais des rencontres toute l'année : concerts, académies... L'association Musical RMCC vous donne rendez-vous aux quatre saisons.

Du 25 octobre au 3 novembre 2021 |

ACCADEMIA MUSIQUE À L'IMAGE

Avec Bruno Coulais, Gilles Alonzo,
et d'autres invités



L'association organise pour la 4^e année consécutive son académie de musique à l'image. Parrainée par Gilles Alonzo et Bruno Coulais, cette formation professionnalisante permet un perfectionnement dans le domaine de la musique à l'image. Pendant 10 jours, plusieurs intervenants proposeront aux stagiaires un enseignement riche autour des différentes techniques : MAO, composition, arrangement, enregistrement etc. L'académie se divise en deux temps : cours collectif le matin et suivi individuel l'après-midi. Ce second temps permet un apprentissage personnalisé et ciblé. Les stagiaires qui le désirent pourront assister aux enseignements de leurs collègues. L'académie prévoit aussi la rencontre avec plusieurs professionnels de l'audiovisuel pour aborder les différentes phases du processus de création, du scénario à la production audiovisuelle, tout en confrontant des regards professionnels multiples.

>> 10 stagiaires maximum

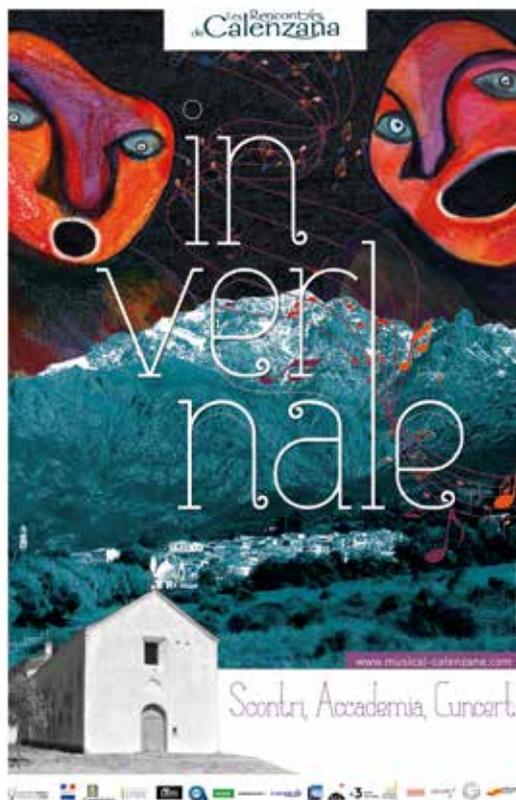
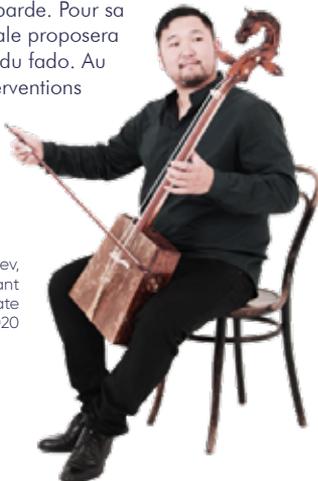
Du 17 au 22 février 2022 |

INVERNALE 2^e ÉDITION

Programmation en cours

Les chants et musiques traditionnelles s'invitent au cœur de la Balagne, dans une ambiance conviviale et chaleureuse, avec INVERNALE ! A l'origine de ce projet, il y a le désir d'entretenir une proposition culturelle sur l'année, de prolonger le paysage culturel balain jusqu'en hiver. C'est de cette intention, conjuguée à la volonté de donner accès à la formation musicale pour tous, que l'académie de Musiques et Chants du Monde est née. En 2020, elle a rythmé Calenzana avec des chants a capella, bouriates et d'inspiration chamanique, des polyphonies géorgiennes, corses et le son magique de la guimbarde. Pour sa deuxième édition, Invernale proposera notamment du gospel et du fado. Au programme : Stages, interventions scolaires et soirées de concerts de qualité !

Alexandre Arkhincheev,
maître du chant
diphonique bouriate
Concert et stage en 2020





Avril 2022 |

ACCADEMIA DI MUSICA

Programmation en cours

Née en 2018, cette académie est destinée aux étudiants et musiciens ayant une pratique musicale avancée, dans le but de se perfectionner dans leur discipline ou de préparer les concours d'accès aux écoles et cycles supérieurs. Pendant 6 jours, les étudiants pourront participer à des Master classes, bénéficier d'une heure de cours individuel par jour et assister s'ils le désirent aux enseignements de leurs collègues académiciens. Attention, pour un meilleur enseignement, le nombre de places est limité : les inscriptions doivent donc être validées en amont par les professeurs et l'association.



Mai 2022 |

MASTER-CLASSE

ENREGISTREMENT & MIXAGE

Ce stage d'une durée de 5 jours a pour objectif d'aborder de manière complète et pratique le travail d'enregistrement et de mixage d'une œuvre musicale. A destination de musicien amateur, averti ou professionnel, cette master-classe permet d'acquérir l'autonomie pour réaliser ses propres enregistrements et développer ses compétences en MAO, aux côtés d'un ingénieur du son professionnel.



ACCADEMIA (ACADÉMIE): une accademia de musique propose plusieurs master classes sur une même période. Les Accademias des Rencontres de Calenzana durent en moyenne 5 à 10 jours. Les stagiaires peuvent participer à une ou plusieurs master classes durant l'académie.

MASTER CLASSE : il existe deux types de Master classes. L'une, dite "spécialisée" : il s'agit d'un enseignement de perfectionnement dans un domaine spécifique (composition, instrument, chant...). L'autre, dite "tout public", propose une présentation d'un style musical ou d'un parcours d'artistes. Les Master classes peuvent être individuelles ou collectives.

Du 17 au 24 août 2022 |

LES RENCONTRES DE CALENZANA 22^e ÉDITION

Programmation en cours

Rendez-vous incontournable de la scène musicale Corse, les Rencontres de Calenzana n'ont qu'une exigence, la qualité, qui fait du festival un lieu de découverte, plaisir, partage et convivialité. Dans une volonté de rendre la musique accessible à tous, les Rencontres proposent de multiples formes de concerts et rendez-vous à travers la Balagne, autour desquels nous espérons vous retrouver nombreux !



Les Rencontres de Calenzana

inscriptions et renseignement,
via notre site internet :

www.lesrencontresdecalenzana.fr



Domaine Orsini,
Un don de la Corse toute entière,
une volonté à l'image de son Peuple.
Riches comme le cœur de la Corse. Parfumées comme son Maquis,
aussi variées que ses prestigieux paysages,
aussi subtiles que l'esprit de son Peuple,
les productions du Domaine Orsini,
nous conteront l'amitié, l'hospitalité, l'authenticité de notre terre.



F. 20214 - Calinzana - Corse
Tél. 0495.628.101 - Télécopie 0495.627.970
info@vins-corse-orsini.com
www.vins-corse-orsini.com



VENTE ET LIVRAISON DE GRANULATS, PIERRES À BÂTIR, ROCHES ORNEMENTALES

ROUTE DE L'AÉROPORT DE CALVI - LIEU-DIT CARCHELLU - CALENZANA
04 95 65 47 36 - 06 14 58 40 78 - COMMERCIAL@CARRIERE-BALAGNE.FR

WWW.CARRIERE-SABLE-GRANULATS-BALAGNE.FR

	MARDI 17 AOÛT	MERCREDI 18 AOÛT	JEUDI 19 AOÛT	VENDREDI 20 AOÛT	SAMEDI 21 AOÛT	DIMANCHE 22 AOÛT	LUNDI 23 AOÛT	MARDI 24 AOÛT
11H			LES MAÎTRES DU STYLE CLASSIQUE Beethoven PALASCA > GRATUIT	ARIAS Albinoni, Corelli CALVI > GRATUIT	FANTAISIÉS Beethoven, Heinrichen, Chaminade GALERIA > 10€	DUO SAINT-SAËNS Série en mer PLAINE DE MONTENAPOLITANO > GRATUIT	LA TRUITE Schubert ÎLE-ROUSSE > GRATUIT	TRIO ET DUO À CORDES Beethoven, Haendel... CALENZANA > GRATUIT
15H			MUSIQUE DES LUMIÈRES Mozart COSTA > GRATUIT					
18H		ROMANTISME ALLEMAND Brahms, Schubert LUMIU > 10€	LA NOTE BLEUE Chopin, Georges Sand BELGODERE > GRATUIT	HÉRITAGE Beethoven, Henckes ZUJA > 10€	ORIENT Ravel, Albeniz, Saint-Saëns FELICETU > GRATUIT	PIÈCES EN CONCERT Jean-Philippe Rameau MONTENAPOLITANO > 15€	CARNET DE BAL Chopin, Debussy, Ellington, Bartok... ÎLE-ROUSSE > GRATUIT	CAVALLERIA RUSTICANA Mascagni CALENZANA > 10€
19H30			LA STRADA Rota, Donizetti, Mascagni... E VILLE DI PARASU > GRATUIT	TABLEAUX D'UNE EXPOSITION Moussorski CASSANU > GRATUIT	VENTS ET CORDES - 19H - MONCALE > GRATUIT	VARIATIONS GOLDBERG Bach Chopin, Powell... CATERI > GRATUIT	SÉRÉNADE Dohnányi, Kodaly PALMENTU > GRATUIT	GRAND TANGO Astor Piazzolla CALENZANA > GRATUIT
21H30	Concert d'ouverture ÉLOGE DE LA LUMIÈRE CALENZANA > 20/25€	Ciné-Concert : Buster Keaton - filles Alonzo HORS CHAMP CALENZANA > 20/25€	QUATTRO STAGIONI Vivaldi COSTA > GRATUIT	OPUS CORSICA CALENZANA > 20/25€	CELLO QUARTET CALENZANA > 20/25€	SATTYA FLAMENCO CALENZANA > 20/25€	LES PLUS BELLES B.O. DU CINÉMA Morricone, Williams... SANTA-REPARATA > GRATUIT	Concert de clôture STABAT MATER Pergolèse, Bach CALENZANA > 20/25€

Les Rencontres
de Calenzana

TOUS LES CONCERTS & ÉVÈNEMENTS

Retrouvez-nous sur Instagram, Twitter, Facebook et notre site
www.rencontrescalenzana.fr

